K.K.T.C. 5.00 TL.

L Manyak

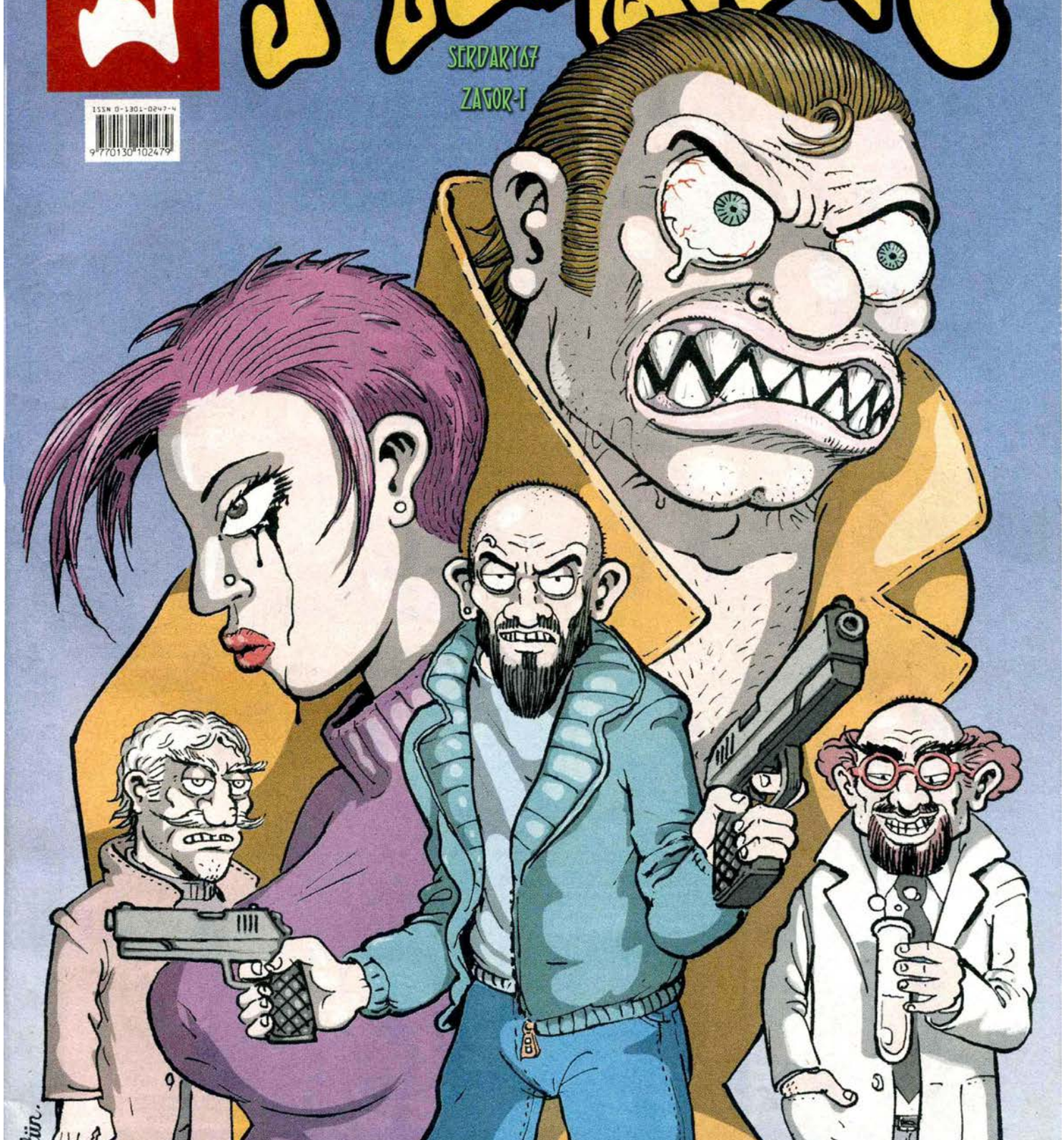
209

112435 Sayı: 2013/04
Nisan 2013
4 TL. (KDV Dahil)

SERDAR1967

ZAGOR-1

ISSN 0-1301-0247-4
9 770130 102479



TOPSAKAL

felat delibalta

bahadirboysal@mynet.com

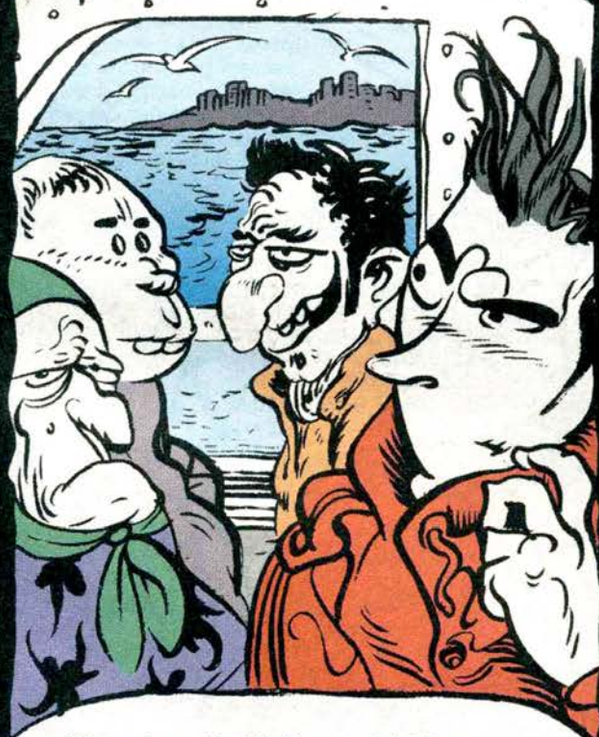
ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

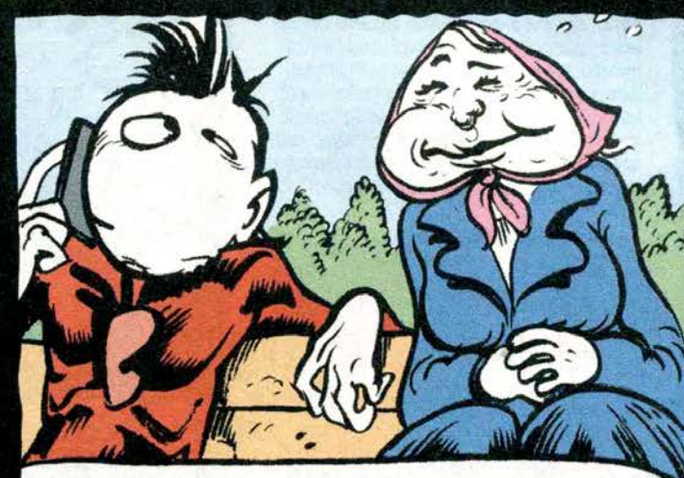
NEDEN DAVARIZ?

Geçen akşam. Yerde aniden. Kanlı kadın bağı veyahut çocuk beziydi. Yıl olmuş 2013. Hala şehrin göbeğinde bunları sokağa atanlar var! O zaman şu soru akla geliyor. Biz gerçekten davarlıktan ne zaman sıyrılıcaz? Temel yanlış şu aslında: Mutlaka evlilik! İki ucube bile olsa..o iki ucubeyi mutlaka evlendiriyorlar! Yeter ki bekar kalmasınlar! Oysa ki Avrupa'da insanlar kendi sevdikleriyle sevişiyorlar..veya evleniyorlar. O yüzden ince, uzun, asude ve güzeller. Bi de mesela yemek yerken "tören" de sadece burada. Bu ne lan?.. Bi yere gidildiğinde illa orda bi göl, dere kenarı bulup onun kenarında et yiyip geviş getirilecek! "Sosyal gerizekalı" kişi toplum içinde kendine nerde sınır koyacağına asla uyanmaz.

PİSPİSIRIK



Bi on yıl evvel belki. Kış mevsimi. Vapurun içindeyim. Dayanamayıp sessiz, çok ince ve keskin bi osuruk bırakmıştım. Hani, pis pısırık dediklerinden. Hemen..yandaki oğlanlardan biri ötekine "Ooğluum öyle güzel kuru fasulye koktu ki!" deyiverdi. Hmm.... Yani göz görmeyince, gönül katlanırmış dedikleri işte bu olsa gerek.



Güneş bi görüküp bi kayboluyo şu günlerde. Geçenlerde yine çıkar çıkmaz gittim güneşin bağrına bi banka oturdum. Telefonla konuşuyorum. Bankta yanda bi yaşlı teyze de güneşleniyordu. Telefonda konuştuğumu bildiği halde benle konuşuyor! Bi ara "Aha sebzeci geçiyor" dedi... "Tavuk yemi yiyince gıdaklar" diye bişey dedi sonra...Ve ardından gülme ve hıçkırık geldi buna... ve o hiç kesilmedi. Yaşlı ve tombul bi teyzeydi. Ama kesin bakireydi diyorum.

Gittiğiniz kafe, barlarda şöyle rahatça bi kaç kadeh bişeyler içmek istediğinizde masanıza bi yandan da bi bardak dilimlenmiş havuç koyuveriyolarsa aldanmayın sakın. Çünkü havuç çakırkeyf olmanızı engelliyor. Kafanız güzelleşmedikçe, kadehleri çoğaltıyorsunuz.

ALİŞAN

Acun Ilıcalı'nın TV'de ilk "Sörvayvır" programından "gönüllüler" kısmından elenenlerden bi elemanı Taksim Meydanı'nda gözlerini gökyüzüne dikerek yürüdüğünü görmüştüm. Üstelik sabahın sekizinde! Herkes bana bakıyor havasındaydı. Bi ay sonra..Kadıköy'deyim. Baktım bu eleman manavda meyve sebze satıyor. Bi kilo bişiler alırken, "ben seni tanıyorumculuk" yapiim bari dedim. "Normal hayata alıştım artık!" cevabını yapıştırıverdi kumaz.

ASLINDA

Yolda kızların kıçına bakmak sadece kıça bakmaktan ibaret bişey değil. Evet, salınan sallanan kadın poposu belki de evrenin sonsuzluğunu ifade eder derecede en çekici şey. Ama mevzu tam o değil. Kıça bakarken, acaba donu kıçının arasına kaçmış mı?.. Don hangi renk?.. Kaç çeşit var?.. Donları odasında nereye katlayıp koyuyor?.. Biraz da bu bakış açısıyla bakılıyor aslında kıça.

DESİNLER

Feysbuk'taki profil fotolarında sadece bizim millete özgü bi denyoluk var. Özellikle erkeklerinkine bakın..yüzde sekseni göya hesapsızca çekilmiş fotolardan ibaret. "Ben farkında olmadan çekmişler" yalan edasında çoğu! Edasını, işvesini yediklerim.

Bekleyiş

Belki hala Avrupalılar gibi sadece acıktıkça yemek yiyen insanlar değiliz. Belki tüm sinir ve sevimsizliğimiz bundandır. Ama bir iki yıl evvel, bi gece rastladığım ilginç bi Avrupalılıktan bahsetmiştim. Bi gece klübünün erkekler tuvaletinde işeyen elemanın arkadan kıçının y'si gözükürken giydiği ışıklı, işlemeli, pembe ipek kadın donunu da görmüş olmak. Bana mı garip gelmişti bilmiyorum ama aradan geçen bir iki yıl sonra, gece dışarı çıkıldığında wc'lerde bu manzaradan çok görür oldum artık. Sistem zaten dışardan bastırıyor.. alkol alan insanı suçlu ve serseri koruma itiyor. Belki de buna isyandır bu dondaki ateşler diyorum.. öte yandan Mevlana "Ya olduğun gibi görün, ya da göründüğün gibi ol" diyor zaten.. O da ayrı konu.

Türk usulü batıl inançların eşi benzeri yoktur. İşte iki şahanesi:
1) Evde şemsiye açılmaz.
2) Birisinin üzerinde dikiş dikerken ağzına düğme verilir... Aklı çıkmasın diye (Hakeza, üzerinde dikiş diktirirken fitil olur insan hakkaten)

OOH!... OOH BEE! ÖLMEK GİBİSİ YOKMUŞ VALLA! NE BİR TASA VAR, NE YİYİP İÇİP SÇMAK, NE BİR DÜŞÜNCE, NE BİR SORUMLULUK... OOOH PIRIL PIRIL KURAN ÇARPSIN... OOOH OH... YİYİN GENÇLER, YİYİN!... İYİCE YOK EDİN KONSEPTİ!

YAVRUM, GÖZÜNÜ SEVİİM Bİ SUS AMA ARTIK YA! NE YEDİĞİMİZDEN BİR TAD ALDIRDIN NE İÇTİĞİMİZDEN! EVET, SEN ÖLDÜN AMA BİZ HALA CANLIYIZ. HAYAT GAİLESİ İÇERSİNDE BİR KOŞUŞTURMAMIZ VAR... BIRAK, YERSEK YERİZ... TALİMATLA OLMAZ Kİ BU İŞ..

Ünlü ressam Salvador Dali kendinin daima delilikle dahilik arasında durduğunu söyleyip durmuştur. Ölümsüz ahengi sağlamak için acı çekmemiz gerektiği doğrudur. Ama gerçekten bir deliysen kendi hakikatini bilemezsin. Öte yandan, delilik şöyle de lazım işte: Sanatçının ötekini suçladığı paranoid durumuyla kendini suçladığı depresif durumu arasında, hakikati yine de göremediği, vicdanıyla baş başa kaldığı tam da o durumda şahane "sanatsal yaratımı" oluşmaya başlıyor!

AYNI EVDE 3 KÖPEK

Evde kaldığı zaman erkenden yatak odasına geçip duymakta zorluk çekmeyeceğim inilitilerle sevişiyorlardı. Bir süre sonra hıyar, işinden istifa etti, belki de kovulmuştur o beceriksiz. Herhangi yeni bir iş arama kaygısından uzak, işsizlik sultanlıktır tadında, sabahtan akşama kadar bilgisayarın başından kalkmadan, evde oturmaya başladı. Ben de parasızlıktan dışarı pek çıkmıyordum, kız arkadaşım da okula devam ettiğinden gündüzleri lavukla baş başa kalıyorduk. İlk başlarda doğru düzgün konuşmuyorduk, sonraları ister istemez bi muhabbet başladı. Aynı hanede yaşayan ikinci "uygun" kıza yan gözle bakmayacak erkek yoktur. Bazıları biraz cesaretlendirilmek ister, bazılarınınsa buna ihtiyacı bile yoktur, girişkendirler. Bizimkini biraz cesaretlendirmek gerekmişti. Kitap okurken, fark etmeden açılan bi bacak ya da aralık bırakılan banyo kapısı bunu halledeydi ama ben biraz daha ileri gittim, işimi sağlama almak istiyordum. Neticede elemanla yatmaya başladık, berbat sevişiyordu ve leş gibi ter kokuyordu. Allahtan çok uzun beklemek zorunda kalmadım.

Kızımız adet dönemini aşırı ağrılı geçiren bi tipti. Yine böyle günlerden birinde ağrıya dayanamayıp, yatıp dinlenmek için okuldan eve erken geldi ve bizi iş tutarken yakaladı. Ben hemen içerdeki odaya kaçtım, çocukla kız uzun süre bağrıştılar, sonra bi ara sesleri kesildi ve tekrar bağrışmaya başladılar. Bu sefer bağırtılara kırılan cam sesleri de eklendi, sonra kızın bağrışlarından çocuğun buna vurduğunu anladım. Mutfağa gidip ekmek bıçağını kaptım ve yatak odasına daldım. Hıyarın ilk tepkisi "Sen buna karışma" demek olmuştu. (Neye karışmıyorum, salak herif başından beri bunun içindeyim, neye karışmıyorum.) Elimdeki bıçağı görmemişti lavuk ama göstermekte gecikmedim. Adamın üstüne öyle bir yürüdüm ki bıçağı bir tarafına saplayacağımdan emin olmuştu. Neticede bunu yanıma bırakmayacağı gibi tehditler ve küfürler savurarak montunu alıp, kuyruğunu kıstırıp, çekip gitti.

Kapıyı üç kere, bütün camları sıkı sıkıya, kilitleyip, bütün ışıkları yakıp, salona geçip oturduk. Ekmek bıçağı yanımızda uyuduk. Ertesi gün, boş bulunduğumuz bir zamanda geri geleceği konusunda paranoyak senaryolar üretip, birbirimizi iyice tribe soktuk. En sonunda, bi süreliğine kızın ailesinin Kuşadası'ndaki yazlığına gitmenin iyi bi fikir olacağına karar verdik. 4-5 günlük güzel bi tatil yaptık. Sonra tekrar İstanbul'a döndük. Bi süre evden bile çıkmadan şahane zaman geçirdik. Tabii burda yaşadığımız ilişkinin detaylarına girip lezbiyen fantezilerine meze olmak istemem ama gerçekten iyi vakit geçirdiğimizi söylemeden edemiycem! Sonra iki sevgilinin arasında çıkabilecek türden saçma bi kavga ettik. Sırt çantamı toplayıp uzadım. Peşimden geleceğini biliyordum, bana bağlanmıştı. Bi kaç hafta kadar, her zaman gittiğim yerlere gitmemeye özen gösterdim. Taksim yerine bi süreliğine Kadıköy'e takılmaya başladım. Bi gece barda tek başıma içerken evden kovduğum it sıpasıyla karşılaştım. "Aslında ben her zaman senden hoşlandım. O eve geldiğin günden beri hep seni istiyordum" dedi. "Hiçbir şey anlamamışsın" dedim, tuvalete gidiyorum diye kalkıp mekandan çıktım, Bakırköy dolmuşlarına doğru yürüdüm. (T.H)

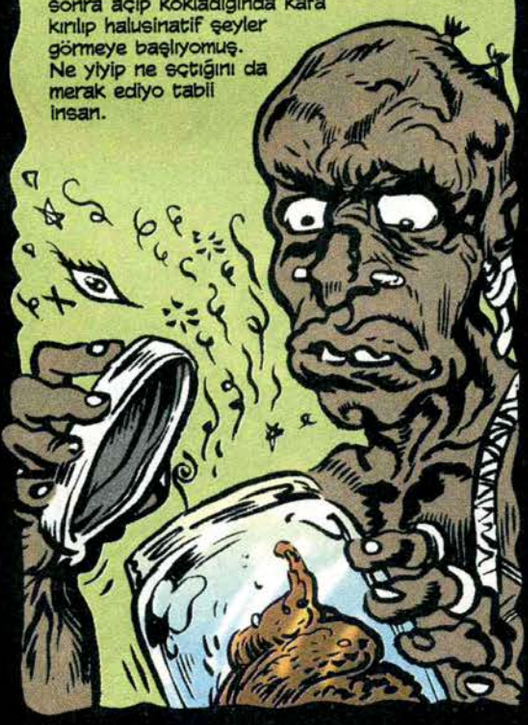
Amerikalı ünlü aktör Orlando Bloom, Magnum dondurmalarının reklam filmi için geçenlerde Türkiye'ye gelmiş. Haberlerden izliyorum...koca koca kadınlar hava alanına gitmiş..ellerde pankartlar... Bloom'u görünce çıldırdılar.. Adam da bunlara imza dağıtıyor..arada paravan. Bu ne lan?.. Hem Bloom denilen oğlan kimmiş ki?.. Kadınların o hali çok itici geldi bana. Sonra arkadaşlar dedi ki bu tamamen reklam şirketinin pi-arıymış. Yani yalandan o kadınları getirtip bağırtıyorlar. Ömrüm boyunca pi-ardan, lansmandan tiksindim zaten. Bizim o BÜŞRA filminin afişini de bi reklam ajansı yapmıştı. Lansmanda afişin kötü olduğunu söylediğim halde laf dinletememiştim. Zaten sonradan çalıntı çıkmıştı.

ORTANCA

Ailede, ortanca çocuklar bir türlü yerlerini bulamazlar. Tüm ilgi büyük ve en küçük çocuğa yöneldiğinden, ortanca çocuklar daima silik kalırlar. Hele bir de en küçük kardeş kız olursa ortancanın hiç şansı kalmadığı gibi iyice içlerine kapanırlar. İlerde alkolik olmaya aday olan ortanca çocukların evlilikleri de iyi gitmez. Ayrıca, bir gün üç çocuk yaparım, ortanca çocuk bana benzer korkusuyla çocuk yapmaya yanaşmazlar.

ROKU

Türlü türlü kafayı güzelleme metodları bulmuş tabii insanlık. Doktorlar konuşuyordu. Onlardan duyulan bi durum. Yani öyle tırto geyik falan değil. Şimdi adını hatırlamadığım bi Afrika ülkesinde...kavanoza sçıyor adam..güneşin altında bırakıyor. Belli bi süre sonra açıp kokladığında kafa kırılıp halusinatif şeyler görmeye başlıyomuş. Ne yiyip ne sçtığını da merak ediyo tabii insan.



MÜREN BALIĞI

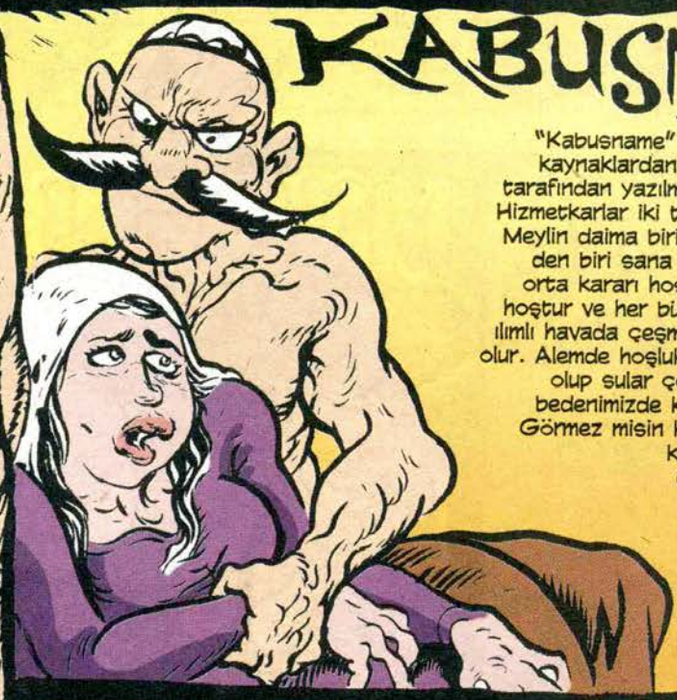
Milenyum. Tekno, klabing dönemlerine bi kez daha dönelim. Tabii ki on yılı geçti. Üç güne bir sürekli parti. Hatta parti sonlarında her seferinde bi başka eve geçip partiye orda devam etme..sabahlamalar. Yine öyle bi evdeydik Bostancı tarafında. Patır patır içilen haplar. Herkesin kafa güzeldi tabii. Kızlar ahenkle dans ediyordu ama ev sahibi eleman bi ara alt eşofmanları çekmiş eline de yarım ekmeğe sucuk falan almış..sundurmadaki müren balığı gibi etrafı süzüyordu. Askerden yeni gelmişti galiba. O yarım ekmeğe sucuk her şeyi skip atmış, millet ufaktan ayılıp evine yollanmıştı.

Batsın Bu Dünya

VE DAHA NELER NELER

Nasrettin Hoca çok da bildiğimiz gibi değil. İlk dönem öykülerinde cinsellik ağır basar. Bu öykülerin kaydedildiği ve 16. yüzyıldan kaldığı sanılan el yazmalarından biri, Hollanda'nın Groningen Üniversitesi kitaplığında saklı. İşte ordan bazı fıkralar: Nasrettin Hoca bir gün Sivrihisar'da konuşuyor: "Millet, bu Sivrihisar'la Karahisar'ın havası bitmiş. "Neden?" demişler. Hoca, cevap vermiş. Orada da zkimle taşağım beraberdi.. gördüm ki burada da beraber. Nasrettin Hoca bir gün yine sokakta konuşuyor: Varın Tanrı'ya şükredin ki götünüzü alınlarınıza yapmamış..her gün yüzünüze sçardınız.

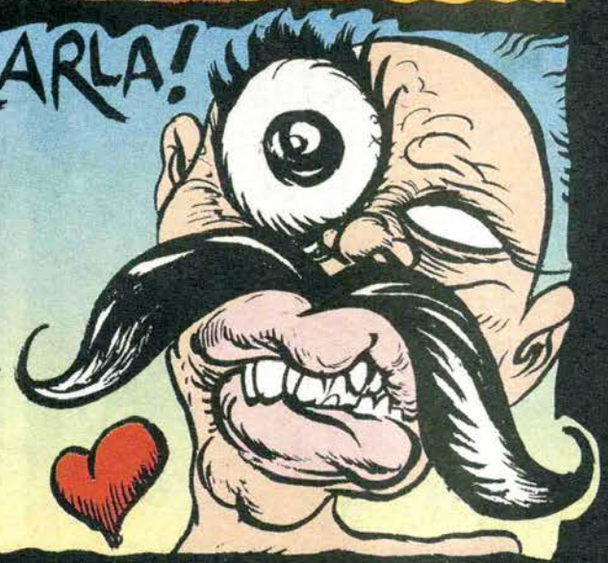
KABUSNAME'den



"Kabusname" sevişmeyi işleyen en eski kaynaklardan. 1082'de Emir Keykavus tarafından yazılmıştır. İşte ordan satırlar; Hizmetkarlar iki türlüdür. Karın ve cariyen. Meylin daima birine olmasın. Yoksa ikisinden biri sana düşman kesilir. Her şeyin orta kararı hoştur. İlkbaharda cima çok hoştur ve her bünyeye uygundur. Çünkü o ılımlı havada çeşmelerde, pınarlarda çok su olur. Alemde hoşluk artar. Büyük alem böyle olup sular çoğalınca, küçük alem olan bedenimizde kan çoğalır, şehvet artar. Görmez misin ki damarda kan çoğalınca kan aldırmak nasıl faydalıdır?.. Belde meni olmadığında yapılan cima neye yarar?.. Yazın avratlara, kışın oğlanlara meylet ki vücutça sağlam olasın.

PARLAKLARLA!

Tarihçi Murat Bardakçı'nın "Osmanlı'da Seks" adlı kitabı var. Tarihi satırlar gayet sert. En hafifinden bir iki satır: Bir Kadızadenin gönül eğlencesiyken sokaklara düşen Sipahi Mustafa Bey, "Kara Domuz" namlı bir hayduta peşkeş çekilmiş. İsmail Ağa'nın deyişiyle haydut, "oğlanı kıllı signeye çekip gözleri yaşına bakmayıp gümüş kümbetine demir kazık çakmıştır."



SONSUZ RİTMİN SAHİBİ YAKUP! -2-

Yakup yine ofiste...

BUGÜN BİRAZCIK GECİKİCEM NAGEHAN. AMA SENİN DE UYUMANI İSTEMİYORUM. BENİ BEKLER MİSİN NAGEHAN?

ÇAPKINLIK DERDİNDESİN DESEM O DA DİİL.. HEM GELMEYİP HEM DE BENİ TUTUYOSUN..

DELİSİN YAKUP!

Ve..

BİR SÜRPRİZİM OLACAK. DAHA DOĞRUSU BİR MİSAFİRİMİZ OLACAK. GELİRKEN Bİ KEZ DAHA ARARIM.

Ve gece ev

OAAH! OAAH!! OAA! OAH!!

AYH! AY! OOH! AAAY! AYH! OH!!

DRRR! DRRING! DRR!..

OAAH! OAH!..

ALO... ABİ SEN HALA EV TELEFONU MU KULLANIYOSUN?

CANIM DUR ŞİMDİ MEŞGUL ETME BENİ.

OK ABİ... PARDON.

Yadigar işini bitirip gittikten sonra..

MUTLU MUSUN?.. FANTAZİLER RENK KATSIN DİYEDİR. AMA Bİ YAVANLIK VAR HEP SANKİ?..

ÇOK ANİSİN YAKUP... GEREK VAR MI HAKKATEN BUNLARA?..

BEN Kİ SENİ İLELEBET SEVERKEN...

ZBAMM!!

KULAĞIMIN İÇİNDE VIKIR VIKIR OLDU O DİL!.. SÖYLESEM TESİRİ YOK.. SUSSAM GÖNÜL RAZI DEĞİL! BEŞ YAŞINDAN BERİ EN İFRİT OLDUĞUM ŞEY! ŞUNU ANLAYIN ARTIK!! SİZ DE ADAM MISINIZ

NE SKİMLER

Maç sonrası koridorlarda bu tip görüntüler görmeye alışığız zaten. Ama asıl merak ettiğim başka. Daima futbolcunun arkasındaki o tipler. Ne idüğü belirsizler. Habire araya sokulanlar. Bu adamlar görevli değil, televizyoncu değil..ne zkim oldukları meçhul adamlar bunlar.

Yıllarca inadına gezip tozmuş eğlenmiş biri olarak zurnalı, gürültülü yeme içme mekanlarından şu 35..36'lı yaşlarda kaçarcasına uzak durmak farz oluyor. Bu gürültü, gargara..değersizliğini bizzat kendi itiraf etmiyor mu zaten? En kötü cehalet sığınaklarında bile bu kadar gürültü yoktur.

NERMİN BEY ve KEKUŞPEK

çizen: Behuş Pek

EYYY-YİİHH! EHÜ HÜ ÜEEEE.!.

OLAMAZ.!.

İMDAAAT! YETİŞİİİN.!.

AYY BAYILIYORÜÜÜM.!.

DÜLÜDÜLÜDÜLÜ DÜLDÜL... ♫ DÜLÜDÜLÜDÜLÜ DÜLDÜL... ♫

ALO NERMİN! BEN TANYOLAÇ! HEMEN KALK GEL!

YAHU UYUYORDUM.

NEREYE GİDİYORUZ?

BOĞAZ'A... YENİKÖY'E.

SALAM KRALI NAKİTOĞLUNUN KONAĞINA...

Nakitoğlu Konağı.

OH SİZ DE Mİ? SİZ Mİ ALDINIZ PIRLANTALARIMI?.. HEMEN GERİ VERİN...

KESTANE HANIM, PIRLANTALARI ÇALININCA ŞOKA GİRDİ... KENDİNDE DEĞİL...

KONAĞIN İÇİNDE VE BAHÇEDE OTUZBEŞ TANE KAMERA VAR... BÜTÜN KAPILAR VE...

PENCERELER ŞİFRELİ... KAMERA KAYITLARINDA EN KÜÇÜK BİR İZ YOK...

HAYALETLER!

Ana!

ŞAKA YAPIYORUM.

BANA BİR İKİ SAAT İZİN VERİN.

ÇEVREDE BİR İNCELEME YAPAYIM...

CEBİNİZDEKİ KARNIYARIĞIN ARASINA MI SAKLADINIZ?

TAVUK AYAKKABISI GİYİN.

Daha sonra...

HARİKA BİR BAHÇE.

VİYY... BİTANE ELMA VAY.!.

ONU YİYEBİLİYMİYİM?

slup

OLMAZ. ELALEMİN MALI.

DENİZ TARAFINDAN GİRİLMESİ DE İMKANSIZ... KALE GİBİ BURASI. KAMERALAR VE ISIYA DUYARLI GÖZLER DE CABASI...

Akşam...
ACABA DİYORUM, O BAHÇEDE, GİZLİ BİR TÜNEL FALAN...
DENİZDEN GİRİLEBİLEN HANI... SUYUN ALTINDAN MALTINDAN.. FARZI MUHAL.

KEKUŞPEK NERDE?
SENLE BERABER DİİL MİYDİ?
PÜÜ.. KONAKTA UNUTTUK ONU.
DÖNÜP ALALIM.

Konakta...
NORMAL BİR KEDİ ELMA YEMEZ. AMA BENİM GİBİ BİR KEKUŞPEK ELMAYA AŞLA DAYANAMAZ...

OH İŞTE... HAYİKA BİR ELMA...
O SENİN DEYİL... SENİ HIRSIZ!

ŞEN DE KİMSİN?
ADIM SITKI... KONUŞAN PAPAĞANIM!

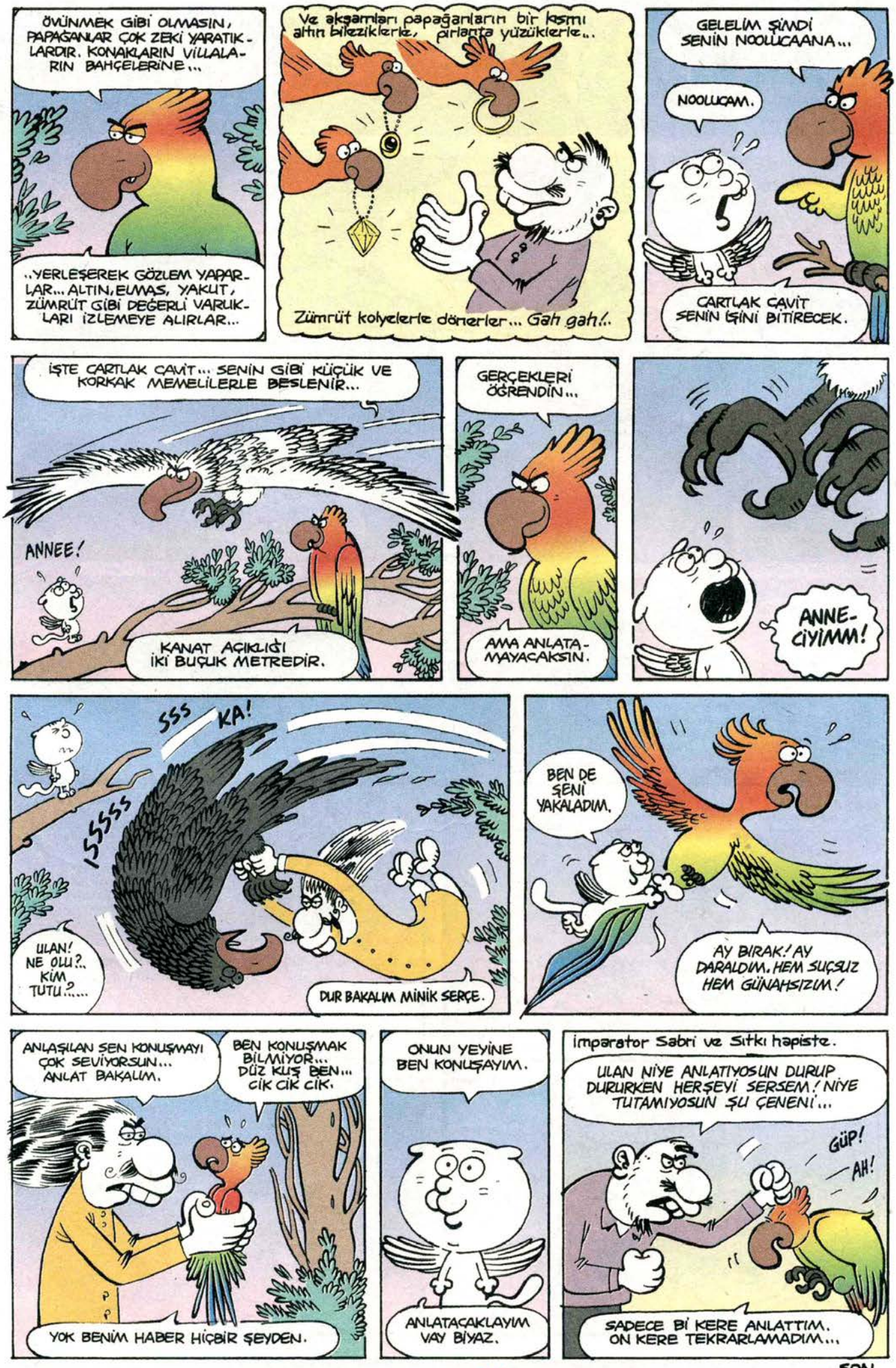
SAÇAK SAÇLI ADAM SANA HIRSIZLIĞIN KAKA BİR ŞEY OLDUĞUNU ÖĞRETMEDİ Mİ?
çıt.. hüh.. puh.. çıt..

BURALARDA NİYE DOLAŞIYOSUNUZ SİZ BAKİİM?..
çıt çıtır..
PATRON SİZİ NAAPAR BİLİYONUZ MU?..

PATYON KİM?

GAH, GAH, GAH! YUVAMDAKİ ŞU KOCA ELMAS SANA BİR FİKİR VERİR ZANNEDERSEM...

Patronum imparator Sabri her sabah yüzlerce eğitimli papağanı İstanbul'a satar.
İstanbul'da sayıları hızla artan yeşil papağanlar dikkatinizi çekmiştir...


ÖVÜNMEK GİBİ OLMASIN, PAPAĞANLAR ÇOK ZEKİ YARATIKLARDIR. KONAKLARIN VİLLALARIN BAHÇELERİNE...
..YERLEŞEREK GÖZLEM YAPARLAR... ALTIN, ELMAS, YAKUT, ZÜMRÜT GİBİ DEĞERLİ VARLIKLARI İZLEMEYE ALIRLAR...
Ve akşamları papağanların bir kısmı altın bileziklerle, pırlanta yüzüklerle..
Zümrüt kolyelerle dönerler... Gah gah!..
GELELİM ŞİMDİ SENİN NOOLUCAANA...
NOOLUÇAM.
ÇARTLAK ÇAVİT SENİN İŞİNİ BİTİRECEK.
İŞTE ÇARTLAK ÇAVİT... SENİN GİBİ KÜÇÜK VE KORKAK MEMELİLERLE BESLENİR...
ANNEE!
KANAT AÇIKLIĞI İKİ BUÇUK METREDİR.
GERÇEKLERİ ÖĞRENDİN...
AMA ANLATAMAYACAKSIN.
ANNECİYİMM!
SSS
KA!
SSSSS
ULAN! NE OLU?.. KİM TUTU?.....
DUR BAKALIM MİNİK SERÇE.
BEN DE SENİ YAKALADIM.
AY BIRAK! AY DARALDIM. HEM SUÇSUZ HEM GÜNAHSIZIM!
ANLAŞILAN SEN KONUŞMAYI ÇOK SEVİYORSUN... ANLAT BAKALIM.
BEN KONUŞMAK BİLMİYOR... DÜZ KUŞ BEN... CİK CİK CİK.
YOK BENİM HABER HİÇBİR ŞEYDEN.
ONUN YEYİNE BEN KONUŞAYIM.
ANLATACAKLAYIM VAY BİYAZ.
İmparator Sabri ve Sıtkı hapiste.
ULAN NİYE ANLATIYOSUN DURUP DURURKEN HERŞEYİ SERSEM! NİYE TUTAMIYOSUN ŞU ÇENENİ...
GÜP!
AH!
SADECE Bİ KERE ANLATTIM. ON KERE TEKRARLAMADIM...

ZIN ZIN KUNTEPER CANAVARI ZIN ZIN

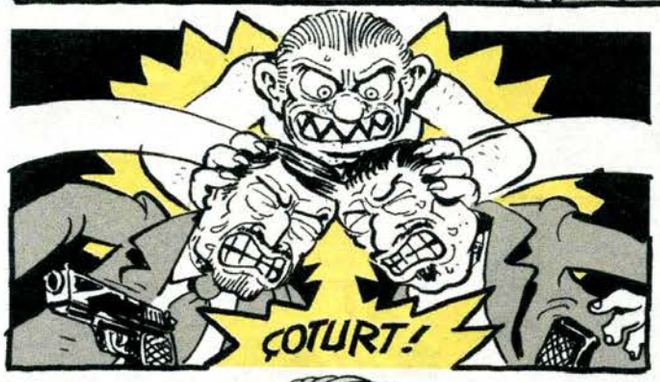
cüstün

BAK ŞİMDİ SEYRET!
AMAN ALLAHIM! O DA NE ÖYLE?!
SUS! İZLE SADECE! TAKİP ET!..
FLAP!
ZIN!
ZIN!
ZIN! ZIN! ZINN!..
Anladığım kadarıyla kirala-dığımız diğer elemanlar babayı hakladı! Buradaki lavuk da bizim elemanları!
Şuradaki perde biraz aralık... Ben içeriye bi göz atıcam!..
Okey patron!
Şş! Çekil! Kaçıl lan!
İZLE! İZLEMEYE DEVAM ET!..
ZIN!.. ZIN!..
Ah! Pardon abi... Afe-dersin...
İZLE!.. İZLEEE!..
ZIN! ZIN!
... UYU!.. UYUU!..
ZIN! ZIN!
HITI!
TI-TI
.. ŞİMDİ DERİN BİR UYKUYA DALIYORSUN! SON 24 SAAT GÖRDÜKLERİNİ KAFANDAN SİLİP ATIYORSUN!..
Abi ne gö-rüyor-sun? Abi?..
Haplar patladı galiba! Biz davra-nalım!..
LAN?! YO! YO! HAYIR!
HA?
EAĞH?
DAN
ŞANGIR!
DAN! DAN!

Na... Napıyosunuz lan siz? Noluyo olum burda?
NASIL?
Haplar ağır geldi galiba?..

Hap mı? İpneler hap mı verdiniz lan bana?!
Haydaa! Abi ne alakası var.
?

KIV!..KIV!
VROMM!
A-A?!
Abi nereye? Manyak mısın sen ya? A? Sattı bizi iki dakkada iyi mi?


ÇOTURT!

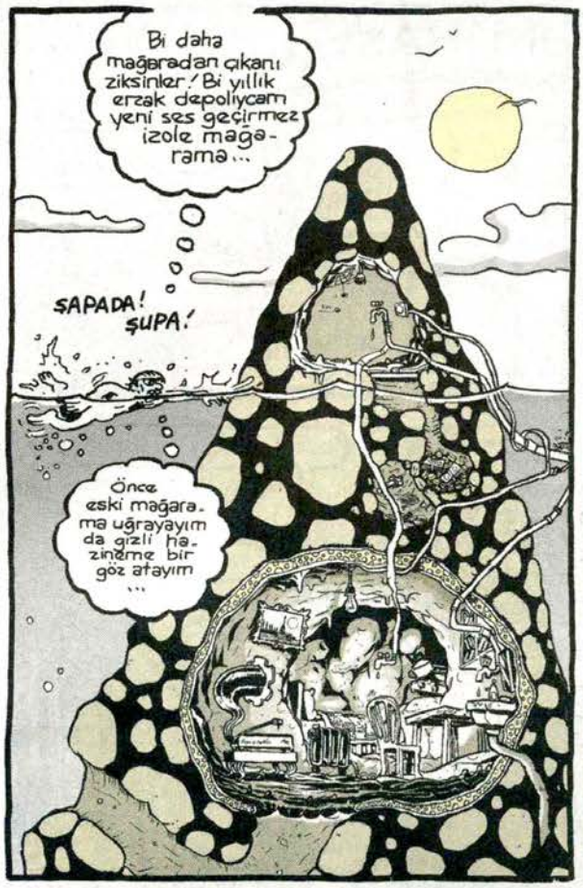
KUMP! KUMP!
Bi ONA! Bi BUNA! Bi ONA! Bi BUNA!
KUMP! KUMP!

ŞİMDİ SİTTİRİN GİDİN LAN!..
VINN TURİZM!

Bu kadar çabuk mu ayrılacaktık?.. Böyle rüya gibi mi olacaktı her şey?.. ÜHÜ..! ÜHÜ!
HIRS!
İnsan yerine koydun beni... Aşık ettin kendine! Böyle olmazdı bana?!

...hiç olmazdı lan?! ULAAAYN! NEDEN? HİA-AAAA!!!
Azıcık kafa dinliycektim lan mağaramda azıcık..! Yalnız...

Yalnız kalayım istemiştim lan..! İnsanlardan uzak kafa dinleyeyim!
ŞAPADA! ŞUPADA!


Bi daha mağradan çıkanı ziksinler! Bi yıllık erzak depoliycam yeni ses geçirmez izole mağarama...
ŞAPADA! ŞUPA!
Önce eski mağarama uğrayayım da gizli hazinème bir göz atayım ...

FÜFF!
FIRS! FIRS!

GIVIIIIYK!!

AH! Bu nz lan?! Elim bi yere girdi? Burayı biri açıp kapamış? Veysel ...
HARŞ
... Kaptan tesisat döşerken hazinème rastlamış olmalı?

Peki sonra niye kapamış? Ulaan? Sebablandi galiba? Dur bakılım sayayım...
eksik varsa sittim!..

Limon CAFE
A?! KUNTİ LAN BU?!
HA?
Hınf! Hınf...

Selam... Nooldu? İnternetin mi çekmiyo?.. Bu çubuğun senin mağarayı göstermesi lazım. Önüne geçmişim az önce, pardon..
Abi ne bakıyosun öyle?
GIYK!
Nooluyo yaa?

Eşşeğin ski oluyo! Kuru kuru cezalandırdığım lavuklar hastaymış galiba? Baksanıza çok korkuyorum lan?! Kötü bi hastalık olmasın lan?
ABO?! Sigil kapalamış her yanını!
IVY!

RÖÖHH! Yine mi geldin lan sen? Mekanın bereketini kaçıracaksın lan! Sittir git!
Ulan yardım edin lan! Çok acıyo lan? üHü üHü!..

Sağol Rıza abi. Al şu iki sikkeyi hizmetine karşılık.!..
HA?! Nerden buldun lan onları? Tarihi eser bu paralar?
VROOO!..
Geçen sene dalla kazıya çıkmıştım...
Daha var mı?
Olmamı.

JM HASTANESİ
ACİL
Madem refakatçi kalmamı istemiyorsun al şu parayı...
Ama Rıza abi?
Al dedim!

İyi günler. Bevliye için bir randevu rica edecektim?..
Kimliğinizi alabilir miyim?..
Tabi buyrun...
Buyrun oturun Erol Bey. Sıranız gelince ben sizi çağırıcam.
KLİKETA
KLİKETA!

A?! BU O?! NE İŞİ VAR BURDA?
OF YAA...
KLİKETA!.. KLİKETA!

Kızım suradaki beyne bekliyo?
Bevliye için profesör!
Hımm... Hemmen...
Odama gönder onu!
Tabi!

Buyrun Erol Bey...
Doktor Bey genelde bu prezervatifi yanımda taşırım ama geçen gün ihmal ettim ve başıma çok kötü...
Panik yok! biz neler gördük! önce bi muayene edelim nedir, ne değildir?
Buyrun.

Ama siz sünnet olmamışsınız?..
Ya fırsat bulamamış bizimkiler...
Operasyon sırasında onu da yapalım.
Peki.

Erol Bey, kolunuzu sıyırın önce bi iğne yapalım...
FIŞK!
Tabi? Tabi!

Kuntepe! Sonunda karşılaştık işte!
Lan?, s... sen beni...

nerden tanı.... ıh...
KÜT!
GHAZZ

Eveet!..
Ooo! g*te ge!
SIYIRR
ZZ
NIHAHAHA!

Fakat?..

İlişki Uzmanı ve Yaşam Koçu
SARI DOBRA LANBANU OHNUR

GOCAM GAFAMI GARIŞTIRIYOR

Muhterem Sarı Dobra Hanım. Gerek dobra ve halkın yanında duruşlarınız, gerekse sarışın tavırlarınızla milyonlarca ilişkiseverin kendine rehber edindiği, hakikaten uzman yaradılışlı, doğuştan duayen birisiniz.

Adım Simay, beyimin adı Ayber, çocuklarım Furkan, Nedret ve Sibel. Beyim Ayber ile Belediyemizin Armutlu Kaplıcaları'na düzenlediği bir otobüs gezisinde tanıştık. Ayber otobüsün şöfürüydü, ben ise 3 numarada Muzaffer Abla'nın yanında oturuyordum. Muzaffer Abla'yı otobüs tutunca şöförün üstüne kustu. Direksiyon hakimiyetini kaybeden Ayber karşı yönden gelmekte olan Zekeriya Sundurma yönetimindeki tomruk yüklü kamyonun altına girdi. 112 ve 156 olay yerine gelinceye kadar biz bi süre Ayber'le beraber otobüsün kafa kısmında sıkışmış olarak birbirimize sarılmış durumda üç saat kadar vakit geçirdik.

112 bizi oradan çıkaramayınca bir süre de kucak kucağa 110'u bekledik. Nihayet etfaiye gelip spiral testereyle arabanın tenekesini keserek bizi ordan çıkardı. Ama o süre içerisinde birbirimize karşı bir şeyler hissetmeye başlamıştık bile. Nitekim daha hastanenin ortopedi servisindeyken nişan taktık ve fizik tedavi servisindeyken de evlendik. Düğünde takılan altınların hepsini kaldırıldığımız Özel Medicalium Hastanesi'ne vermemize rağmen hastaneye iki milyon daha borcumuz olduğunu öğrenince beyim beni kaçırdı. Böylelikle yıllar sürecek helecanlı bir beraberliğe aksiyon dolu bir adım atmış olduk.

BEYİM HABİRE DÜĞMEYE BASMAYA BAŞLADI

İlk bir kaç yıldan sonra ikinci çocuğumuz Sibel dünyaya gelirken beyim Ayber ilk kez düğmeye bastı. Gelip bana **"Nüfusta devrim gibi karar Simay. Nüfus kağıtları çipli sisteme geçiyor. Hükümet düğmeye bastı, kolları sıvadı. O yüzden sen bana nüfus kağıdını ver, şu kağıtları imzala biz de basalım düğmeye"** dedi. Ben de kendisine nüfus kağıdımı verdim, evrakları imzaladım. Meğer babamdan kalan tarlalardan birini satmış eşşoğleşek. Anladım ama **"ortada iki yavru var"** diyerekten ses etmedim.

PASAPORTLAR YENİLERİYLE DEĞİŞTİRİLİYOR

Devrisi yıl Ayber gene geldi. **"Simay"** dedi. **"Pasaportlara AB standardı geliyor. Artıkın hepsi çipli ve biyometrik fotoğraflı olacak. Hükümet düğmeye bastı, kolları sıvadı. Sen şu pasaportunu ver götürüp yenisiyle değiştirelim"** dedi. Ben de kendisine dedim ki; **"Lan hayat arkadaşım Ayber, manyak mısın, benim pasaportum mu var, ne düğmesi gene kim bastı?"** dedim. Kendisi o anda süd dökmüş kidi gibi oldu. **"Doğru ya hayatım"** dedi, **"senin bir pasaportun bile yok, şimdiye gadara kısmet olup da seni bir yurt dışına çıkaramadım. Şu evrakları imzala bi resim çekinelim sana pasaport çıkarttırayım"** dedi. Ardından yatah odasına götürüp bana garşı afedersiniz kocalık görevlerini çılgınlar gibi yerine getirdi. Ertesi gün yıllar sonra yanaklarım pempeleşmiş, galbim daha başka bir çarpar olmuştu. O coşkulu helecan içerisinde naaptığımı bilemeyip gene evrakları imzaladım.

Ayber, babamgilden kalan bi tarlayı daha müteahhidlere satmış parasıyla ince televizyon ve Doblo araba almıştı. Getirildiğim oyunun geç de olsa farkına vardım. Yanaklarımın pembeliği gitti, saçlarımın uju kırıldı, kafam kepek yapmaya başladı. Gene mutsuz olmuştum. Ama düşününce **"O arabaya çoluk çocuk pineriz, ince televizyona da beraber bakıcaz zaten. Ayber beni tam olarak kaskallamış sayılmaz, ailemizin saadeti için yapıyor"** deye karar verdim.

Saç ujlarım zamanla düzeldi, gafam kepek yapmaz oldu. Kaderime razı idim. Ayber yalancı bir kurnaz idi, benim safiyetimden yararlanıyordu amma ne de olsa çocuklarımın babası evimin erkeği idi.

KGS'LER HGS İLE DEĞİŞTİRİLİYOR

Bi zaman sonra Ayber gelip bu sefer **"Karayollarında devrim gibi karar, KGS'ler HGS'ile değiştiriliyor Simay. Hükümet kolları sıvadı, düğmeye bastı. Sen de şu evrakları imzala arabanın KGS sini çevirelim"** dedi.

Bu sefer kesin kararlıydım, çok acaip şarladım. Kendisine "Bana ne lan onlardan. Bi kere bile arabana pindirip de gezmeye mi götürdün at gafası" diye haykırdım. Hakkaten de Ayber anasıgile gittiğimiz zamanlar dışında bi kere beni Bakırköv Adliye Sarayı'na götürmüştü, o kadar. (Otobüs kazası davamız halen sürüyor). Ben böyle şarlayınca, Ayberimin gözleri doldu ve bana "Sana nesi var mı çocühlarımın anası. O arabayı senin üstüne yaptım ben Simay. KGS, HGS herşey senin üstüne, o bakımdan şeyediyorum. Amma haklısın yarın çoluk çocuk arabaya doluşalım, Kilyos'a gidelim." dedi.

Kilyos dönüşü, sanki ilk defa birbirimizin oluyormuşcasına dutkuyla bir kez daha afedersiniz, karı koca olduk. O dakka benim içün KGS veya HGS'nin yahut LGS'nin, hiç birinin önemi yokdu, yanaklarım pespembe, düneyin getirdiği kağıtlara bastım gitti imzayı.

OGS'LER KADEMELİ OLARAK HGS İLE DEĞİŞİYOR

Daha on gün geçmemişti ki Ayber elinde bir gazete ve bir kaç evrakla çıkageldi. Bana gastedeki haberi gösterip **"Ulaştırma Bakanlığı düğmeye bastı, OGS'ler kademeli olarak HGS'ye geçiriliyor Simay, sen gene bi kaç imza atacan. Ziraat Bankası'na gidip OGS'yi HGS'ye çevirmek lazım"** didi...

"Lan" didim ben buna **"Sen"** didim **"İyiden iyiye keriz mi belledin beni, hani ya arabanın KGS'sini HGS'ye çevirttiydin. Attım ya imzayı davar"** diye bas bas bağırdım. Ayber de bana "Bilemedim aşkım. HGS yeni, oturuncaya kadar yüz türlü poroblem çıkar, iyisi mi ben OGS'ye geçiyim dediydim ama, düğmeye bastılar bu sefer OGS'ler de HGS'ye geçcekmiş" diye saçmaladı.

Artık o evde duramazdım, çocukları da alıp anamın evine gittim. Fekat o evin yerinde de yeller esiyordu. Ayber anamı **"Umre'ye gidersin sana çipli pasport çıkarttırayım"** diyerek kandırıp iki imzayla evi almış. Annem elinde biyometrik fotoğraflarıyla ağlayarak hakikati anlattı. **"Kızımın yuvası bozulmasın"** diye ses etmemiş. Ayber gabahatini domuz gibi bildiği için bi süre beni arayıp sormadı.

YENİ PAŞAPORTLAR ESKİLERİYLE DEĞİŞTİRİLİYOR

Geçen gece bi aradı bu. Sesinden belli sarhoş **"Nooldu bize Simay'ım"** dedi. Pişman oldu galba diyerekten dinliyim dedim. Ama **"Yeni pasaportlar eskileriyle değiştiriliyomuş Simay. Yetkililer kolları sıvayıp düğmeye basmışlar. Bi form doldurup imzalarsan sendeki pasportu götürüp eskisiyle değiştiriyim. Ordan da başbaşa tatile gideriz"** diye gene beni kaskallamanın yollarını aradı.

Naapıyim ben bunla Sarı Dobra Hanım.

***

İlişkiniz kurtulmaz değil, kurtulur Simay. İlişki bilimi her gün ilerliyor sektör başarıdan başarıya koşuyor. Ama yazık sana, bi de ben paranı almıyım şimdi. Açık konuşucam: Bas düğmeye, kurtul o herifften.

Yosemty'li Yaşam Koçu, İlişki Uzmanı, Dev Kabak Yetiştirme Ödülü sahibi Susannah Dabılcek'in "Sevgiyle Alışveriş- Olumlu Para Harcama" adlı best seller kitabında dediği gibi:

"Bazen farkında olmadan hipermarketteki en kötü alışveriş arabasını seçersiniz. Reyonlar arasında dolaşırken, tekerleri takılıp bir türlü yürümek bilmez. Siz o arabayı ite kaka yürütmeye çalışırken, onikili mega paket kağıt havluda kı indirimi, soyalı çöreklere bantlanmış kola promosyonunu göremezsiniz. Yürütemiyorsanız, bırakın. İlişkiler de böyledir. Olduğu yerde bırakın yenisini edinin ve evrenin size sunduğu promosyonların keyfini çıkarın"

Bu aylık bu kadar. Olumlu olun, olumlu kalın, ışık gözünüze girsin.

ATİLLA ATALAY

VEZİR PARMAĞI

SERDAR AKKOYUN

Hiç beklemediği bir anda Prensesin tekmesini hayalarına yiyen FetişBey yerde kıvranmaktadır...Prens Dominik ise Stella'nın ısrarıyla Fetiş Bey'in başına vazoyu indirmek üzeredir!..

?!?

HIAAAAĞĞĞ... OUUUUĞĞWHH... IIIIIĞĞĞMH...

AL BAKALIM SENİ GİDİ PİS ADI HAYDUT SENİ, AAAL!..

Fakat aniden Fetiş Bey, Prensin titrek kolunu yakalayıverir!..

?!!

DUR BAKALIM GÜZEL ÇOCUK, O İŞ O KADAR KOLAY DİL!..

SIVAP!..

PAF!

HUMMPKKHH!..

SMACK!

HADİ SANA GÜLE GÜLE BEBEĞİM, AYAK ALTINDAN ÇEKİL!..

İPLERİN ÇOĞU KOPTU ÇÖZÜLDÜ, AZ BİŞEY KALDI...HERİFİN DİKKATİ ONLARDAYKEN KALANLARDAN DA KURTULMALIYIM!..

"VAZOYU VUR KAFASINA VUR KAFASINA" DEYİP DURUYORDUN, AL SANA VAZO CENABET OROSPU!..

TUPÇK!

SVISSSS...

AIIIGGHH!..

YAA?.. KAFAYA VAZOYU YEMEK NASIL OLUYORMUŞ?.. İYİ MİYMİŞ...

...ADİ SÜRTÜK SENİ?..NEYSE BU DA BAYILDI BÖYLELİKLE!

AMA İYİ PARÇA İMİŞ DOĞRUSU!.. TAŞ GİBİ!..

O esnada bağlı olduğu iplerden tamamen kurtulan Prenses, öfkeyle atılıp odanın köşesindeki gongu bütün gücüyle vurur!..

GONG!

GONG!

GONG!

NÖBET ÇİLEEEER!.. MUHAFIZLAAAAR!..ÇABUK GELİİN, YETİŞİİİİİNH!..

VAY ANANI YOLUNU...ŞİMDİ TARRAĞA YAN BASTIK!..BİRKAÇ SANİYE İÇERİSİNDE BURAYA ASKER DOLUŞUR!.. KALDI KI KILICIMI DA ALMIŞ BU YAMAN KARI!..DAŞŞAKLARIMDAKİ BU SİZİYLA YAPABİLECEĞİM EN İYİ ŞEY HEMEN PENCEREDEN ATLAYIP KAÇMAK!..

NEREYE KAÇIYORSUN KÖPEK?!.ÖYLE HEMEN KAÇIP KURTULMAK YOOK!.

Prenses dişi bir panter gibi atılıverir odanın penceresine!..

PARÇALIYCAĞIM SENİ AŞŞAĞILIK SERSERİ!..

LAN DEBELENME BAK!..LAN-LAN?!.BAK DÜŞECEZ ŞIMDİ O OLACAK HAA?!.

Hakikaten de pencerede debelenen iki genç beden sonunda boşluğa yuvarlanır!..

AIIIIIIIIIIIIIIIYYYHH!..

HIAAAAAAA!..

Fakat Fetiş Bey böyle durumlar için yeterince tecrübelidir ve yere 4-5 metre kala bir dala tutunmuştur!..

NIHIHIHIH!...GENE YIRTTIN ULAN FETIŞ!..PRENSES DE DÜŞÜP ÖLMÜŞSE BUNDAN IYISI ŞAMDA KAYISI...FAKAT?!.

VAY AMK!.. NE INATCI NE YAMAN BI PRENSESMIŞ LAN BU?!. DAHA ÖNCE KARŞILAŞTIĞIM HIÇBIR...

...PRENSESE, KRALIÇEYE YA DA EMIREYE BENZEMIYOR BU!..

Ancak iki besili ve gürbüz bedenin ağırlığını taşıyamayan dal kırılıverir ve Prenseele Fetiş Bey aşağı düşerler!..

HAY SENIN DAL GIBI ANANI AVRADINI...

?!

EECIYEAAAAKH!

BENDEN KURTULAMAZSIN ALÇAAAK!..

Evet; Prenses Afrodita da son anda canı haviyle Fetiş Bey'in çizmelerine tutunmayı başarmıştır!..

VVUPP...

VVUPP...

VVUPP...

AAAYYHH!!

KÜTT!

Ama Fetiş Bey gayet çeviktir ve ayakları üstüne düşer adeta bir kedi gibi!..

HOOOOP-BAAA...

Aynı anda şatoda...

NELER OLUYOR PRENSİM?..PRENSESİMİZ NEREDE?..BULDUĞUMUZDA SİZ VE HİZMETÇİ STELLA ÇIPLAK HALDE BAYGIN YATIYORDUNUZ?!.NE DOLAPLAR DÖNÜYOR BU ŞATODA?..

O an cesur davranıp zeytinyağı gibi üste çıkmak haricinde çaresinin kalmadığını anlayan Prens'e bir anda bi cesaret gelir...

SEN NE HAKLA BANA HESAP SORARSIN KUMANDAN HONDURAS?!.BEN BİR PRENSİM, KENDİNE GEL-HADDİNİ BİL!..EŞKIYANIN BİRİ PRENSESİN ODASINA KADAR GİRİP O'NU KAÇIRIRKEN VE BİZLERE SALDIRIRKEN ADAMLARIN VE SEN UYUYOR MUSUNUZ?!.NE İŞE YARIYORSUNUZ HA, BÖYLE MI KORUYORSUNUZ ŞATOYU?!.BİR DE UTANMADAN KALKMIŞ BANA AFRA-TAFRA YAPIYOR, ŞUNA BAK!..

PRENSES BULUNANA KADAR YÖNETİM ESKİSİ GİBİ GENE BENDE!..ÇABUK ADAMLARINI TOPLA VE PRENSESİ ARAMAYA ÇIK!..FAZLA UZAKLAŞMIŞ OLAMAZ, ÇABUK OLUN HADİ!..

VAY BEE?!. NOOLDU BİRDEN BUNA BÖYLE?..ADETA ASLAN KESİLDİ BİR ANDA?!.İŞTE BU!..EN BAŞINDAN BERİ BÖYLE OLAYDIN YA BE ADAM. UMARIM BU CESARET ANLIK GEÇİCİ BİR GAZA GELİŞ DEĞİLDİR?..

Tekrar diger tarafa dönecek olursak...

PRENSESİN CESEDİNİ NİYE GETİRDİN FETİŞ BEYİM?..ALTINLARIMIZA KAVUŞMAK İÇİN DELİ ÇİLDİR PAŞA'YA PRENSESİN CESEDİNİ GÖSTERMEMİZE GEREK YOK KI?!.AFRODİTA'NIN ÖLÜM HABERİ NASIL OLSA EN KISA ZAMANDA DUYULACAKTIR. BAZEN SENİ HAKİKATEN ANLAYAMIYORUM YANİ BEYİM?..

ÖLDÜRMEDİM SALAK, ÖLDÜRMEYE DE PEK NİYETİM YOK AÇIKÇASI!..ALTINLAR YERİN DİBİNE BATSIN AMK!.. BEN ÖMR'Ü HAYATIMDA BÖYLE BİR HATUN GÖRMEDİM, BÖYLE BİR HATUNU ÖLDÜREMEM, ÖLDÜRTMEM DE!..

EE?..SEN KENDİ HAKKINDAN VAZGEÇTİN DİYELİM; YA BENİM HAKKIM NOOLACAK?..

ULAN ZATEN HER SEFERİNDE KAZANCIMIZIN BEŞTE BİRİNİ ALIYORDUN; E BİN ALTIN BORCUM OLSUN...BİR SONRAKİ İŞİMİZDE TELAFİ EDERİM.

HADİ HADİ UZATMA...ASKERLER PEŞİMİZE DÜŞMEDEN BİR AN ÖNCE KAÇIP UZAKLAŞALIM!..

OOH!.. MIS GİBİ BUT!.. EROL TAŞ GİBİ ISSIR!..

HART!

BENCE ÖLDÜRÜP KEYFİMİZE BAKMAK DURURKEN BOŞU BOŞUNA KENDİMİZİ MACERAYA ATIYORUZ AMA GENE DE SEN BİLİRSİN, USTAMSIN!..

O sırada İyon denizinde...

SİVAASTOPOL ÖÖNÜNDE YAATAN GEMİİLEEEER ATAR DA NİİZAM TOOPUUNUU YER GÖÖK İİNİİLEEER YARDIMCIDIR BİİİZE KIRKLAR YEDİİLEEEEER AMAN DA KAPTAN PAAŞA İZİİN VER BİZEEEE İZİN DE VERMEEZİİİSEN DÖK BİZİ DEENİİZE

LEVENDLERİN MORALİ YERİNDE MURAT REİS, İŞTE BU ÇOK İYİ!..

PAŞAM YARIN ÖĞLEN KEFALONYA'YA VARMIŞ OLURUZ, LEVENDLERİMİZ CENKE HAZIR; HEPSİ ÇAKI GİBİ VE ZAFERDEN DE HİÇ ŞÜPHEM YOK AMMAVELAKİN BİR KADIN UĞRUNA BUNCA KIYIMA GEREK VAR MIYDI DEYU DÜŞÜNMEKTEN DE KENDİMİ ALAMIYORUM AÇIKÇASI...BANA MANASIZ GELİYOR?!.

ÖYLE DÜŞÜNME MURAT REİS!..EVET, PADİŞAHIMIZIN ZIKININ KEYFİ İÇİN BU KADINI GÖTÜRMEYE GELDİĞİMİZİ DÜŞÜNÜYOR VE BUNU MANASIZ BULUYORSUN SENİ ANLIYORUM LAKİN PRENSESİ GÖTÜRMEKLE AYNI ZAMANDA O'NUN İKTİDARINA DA SON VERMİŞ OLUP ADADAKİ MÜSLÜMANLARI BASKI VE ZULÜMDEN KURTARMIŞ OLACAĞIZ!..

DOĞRU SÖYLERSİN SİYAVUŞ PAŞAM; BEN HEP OLAYIN HAREM KISMINA ODAKLANDIĞIM İÇÜN BUNU DÜŞÜNEMEDİM, APTALLIK ETTİM!..

NEYSE, BOŞVER BUNLARI DÜŞÜNMEYİ MURAT REİS...BİZİM İŞİMİZ SORGULAMAK DEĞİL VERİLEN VAZİFEYİ HAKKIYLA YAPMAKTIR!..

Siyavuş Paşa ve Murat Reis konuşadursun bir mil kadar ötede büyük bir tehlike onları beklemekteydi!!!

Aynı anda adanın ıssız bir acunda...

BIRAK BENİ EVİME GİDEYİM AĞAM!.. YAŞLI BABAM MERAK ETMİŞTİR BENİ, NOOLUR BIRAK GİDEYİM!..

ASLINDA Bİ BOKA BENZEMİYORSUN AMA BEŞ YILDIR ZINDANDA KADIN YÜZÜ GÖRMEDİKTEN SONRA NEFES ALMAN YETERLİ YAVRUM!..Bİ MAPHUSHANE KAÇAĞINA DENK GELDİĞİN İÇİN ŞANSINA KÜS !..

BENİM DURUMUMDAKİ HİÇBİR ERKEK BIRAKMAZ SENİ!..

BAK CANINI YAKMAK İSTEMİYORUM FAKAT BÖYLE KARŞI KOYMAYA DEVAM EDİP DEBELENİRSEN TOKATI PATLATACAM?!.

AH BE FATMA!.. YAŞLI BABANI DİNLESEYDİN YA!..GECENİN ŞU VAKTİ TUTTURDUN KUYUDAN SOĞUK SU GETİRECEM DİYE, ALDIN BAŞINA BELAYI!.. SON ANDA Bİ MUCİZE OLMAZSA TECAVÜZ KAÇINILMAZ!..

Aygır Teo denilen haydut zavallı kıza tam yumulacakken kızın umduğu mucize gerçekleşir...

BIRAK ULAN KIZI HAYVAN OĞLU HAYVAN !..

HA?.. SEN DE KİMSİN LAN TİPİNE SIÇTIĞIM?..SIĞTIR GİT ÇABUK!..

??

SÜRECEK...

Manyak-laşmış yalan!

GÜLBEN ERGEN: "BEYAZ YALAN BANA ÇOK YAKIŞIYOR. SAÇIMA TAKIYOM."

Geçenlerde kuaförden çıkarken Papparaazilere suç üstü yakalanan güzel sanatçı Gülben Ergen, rahatsız edici dış sesimizle sorduğumuz "Oouuuu Gülben Hanım, nereye böyle." Şeklindeki sorumuza telaş içinde "Çocuklarımı okuldan almaya." diye cevap vermiş. Çok anlamlı bir cevap Gülben Hanım. Bu arada sevgili Gülben, cep telefonuna kapak yaptığı, çocuklarıyla çektirdiği bir fotoğrafı arkadaşlarımıza göstermiş. Bu ne perhiz bu ne lahana turşusu sevgili Gülben? Hem "Çocuklarımı okuldan almaya gidiyorum." diyorsun, hem de bakıyoruz, çocukların okulda değil telefonunun kapağında. Keyifleri de pek yerinde. Kendinle çelişmiyor musun? Daha önce de Hülya Avşar nanik yapan bir fotoğrafını telefonuna kapak yapmıştı. Yoksa ona gönderme mi yapıyorsun? Yıllardır Hülya ile atışmaya doyamadın mı sevgili Gülben diyoruz ve susup kulaklarımızı dikiyoruz. Adını vermek istemediğimiz iki güzel sanatçıdan en az birinin oltaya gelmesini bekliyoruz.

MURAZ BOZ: "MASERATİ'M HAFTADA İKİ GÜN ARKADAŞLARIYLA GEZİYOR."

Sahnelerimizin ve tivilerimizin, çok yakışıklı olduğu iddia edilen fakat hakkındaki bu tanımı biraz abartılı bulduğumuzu belirtmeden geçemeyeceğimiz, sevgili Murat Boz, geçenlerde birdenbire Bebek'te boy göstermiş. Semte, 850 bin TL. Değerindeki arabasını otoparka bıraktıktan sonra yardımcısından otomobilin başında beklemesini rica etmiş. Yardımcısı da orada tam bir saat nöbet tutmuş. "Bu niye böyle oluyor?" diye soran yakınlarına, esprili de olduğu rivayet olunan sevgili dostumuz, yakışıklıca Muraz Boz: "Arabam yeni nesil akıllı arabalardan. Kendi kendine parkediyor, dilediği gibi gelip gidiyor. Dik başlı birisi. Kafasına göre takılıyor. Ben Bebek'teyken aklına eser, kalkıp tek başına Etiler'e gitmek, bir iki birşey içmek ister. Gerçi yolları avucunun içi gibi biliyor ama yolların ne durumda olduğunu çukurları tümsekleri bilmiyor. Garibin başına birşey gelmesini istemem." diyormuş diye 6 saniyede 300 km'ye ulaşan bir hızla atıyoruz palavramızı.

Nisan ayının yalan haberi!

Bir gözü mor yalan!

BÜLENT ERSOY: "YARIŞMACI RECEP'İ ÜÇ RAVUNTTA RİNGE YAPIŞTIRIRIM."

Sahnelerimizin büyük divası Bülent Ersoy, jürisine çıktığı popstar 2013'te Orhan Gencebay'ın elini öpüp başına koyan yarışmacı Recep'i "Orhan'ın elini öptün, benim elimi başına koymadın. Orhan'ın elini benim başıma benim elimi Orhan'ın başına koyman lazımdı. Sakın ha! Verdiğim numaraları geri alırım, yerine sessiz harfler veririm. Kafanı da patlatırım." diye fena halde uyarmış. Şöhretli sanatçı Bülent Ersoy, "Aman Bülent Hanım, ne yaptınız, çok celallendiniz" diyen yakınlarına ise: "Recep daha sonra geldi, elimi yeniden öptü. Alnına koyarken elimin üstüyle tam alnının çatına, kendime göre bir osmanlı tokadı tersi oturttum. Gelgelelim ne bir ses çıktı, ne Recep farketti ne de izleyiciler. Ne yapalım, sanatçı öfkesi de bu kadarına yetiyor." diyormuş diye sallıyoruz palavramızı, babamızın beşiğini tıngır mıngır sallar gibi.

DENİZ AKKAYA: "ELEKTRİK FATURASINI KABARTAN HAREKETLER BELİMİ İNCELTİYOR."

Mankenliği bırakan fakat küçük yaşta alıştığı güzelliği bir türlü bırakamayan güzel manken Deniz Akkaya, güzelliğini elektrik sporuna borçluymuş. Güzel yıldız, yakınlarına: "Formumu korumağıçin vücüdümün belli yerlerine elektrik veren özel cihazlar kullanıyorum. Elektriği verdim miydi bi defa beynimde en az kırk kilometre koşmadan duramıyorum. Böylelikle yarım saat elektrospor yapsam beş saat spor yapmış gibi perişan oluyorum. O gece yattığım yeri bilmiyorum. Üç gün kendime gelemiyorum. Elektros porun bir başka yararı daha var. Karanlıkta gezerken cep telefonu kullanmadan, gözlerimden verdiğim aydınlıkla önümü görebiliyorum." diyormuş diye disk atar gibi dönüp dönüp fırlatıyoruz yalanımızı.

Takma yalan!

BERGÜZAR KOREL: "GÜZELLİĞİMİN YÜZDE DOKSANYEDİSİ TAKI..."

Karadayı dizisinde Feride'ye çıkan orta güzellikteki sanatçı Bergüzar Korel'in dizide kullandığı aksesuvarların geçtiğimiz günlerde satışa sunulmasıyla tükenmesi bir olmuş. Özellikle de yaprak şeklindeki "Feride tokası" peynir ekmek gibi gidiyormuş. Sempatik sanatçı, orta karar güzel Bergüzar Korel ise yakınlarına: "Kimseye söylemiyordum. İlk size diyom. Güzelliğimin tamamına yakını takılardan oluşuyor. Benim güzel yanım, sadece burnumun yüzde ondörtlük bir kısmı. Zati en kaknem kadın bile iki yaprak "Feride tokası" takmaylan dört Türkan Şoray güzelliğine ulaşıyor. Tokaları arttırdıkça da akıl dışı güzellikler içinde yüzmeye başlıyor. Bunun geri dönüşü de yok. O insanın hayatının geri kalanı güzellik kraliçesi olarak geçiyor." diyormuş diyoruz ve kulaklarımıza kiraz gibi minik, kırmızı palavralar takıp manyak gibi koşa zıplaya uzaklaşıyoruz.

Sportif yalan!

MEHMET'in iç DÜNYASI

FELAT DELİBALTA

MART AYININ YİRMİDÖRDÜNCÜ GÜNÜNDE ŞEHİR BÜYÜK BİR SESSİZLİĞE GÖMÜLMÜŞTÜ. BU PAZAR GÜNÜNÜN VERDİĞİ SUKUNET MİYDİ? ONUN DA ETKİSİ VARDIR AMA ASIL KONU YGS SINAVI OLMASIYDI.

YURDUMUZDA BAHAR GÖSKUSU YAVAŞ YAVAŞ KENDİNİ BELLİ EDERKEN, BİZ SINAV MAĞDURLARI 160 DAKİKA BOYUNCA İŞKENCE ÇEKİYORDUK. BUNA İZİN VERİYORDUK.

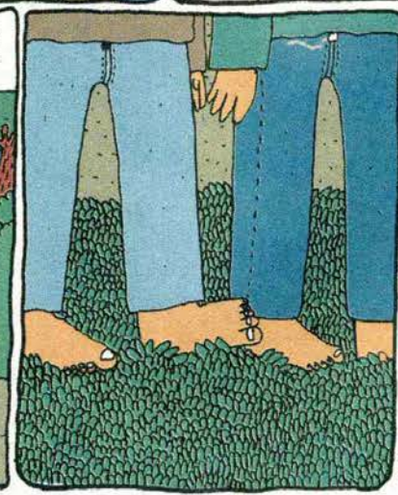
ASLINDA BİZ VERMİYORDUK, EBEVEYNLERİMİZ VERİYORDU. ONLAR VERİNCE BİZ DE VERMİŞ SAYILIYORDUK. BAZILARIMIZIN EBEVEYNLERİ KISMEN DAHA RAHATTI.

BAZILARIMIZIN KİSE ARABALARININ İÇİNDE SINAV HAKKINDA KONUŞUYORLARDI. BİRİCİK YAVRULARININ SINAVDAN ÇIKMAŞINI BEKLİYORLARDI.

SINAVIN SİSTEMİ BASİT. YILLARCA SİZE BİR TAKIM BİLGİLER EZBERLETMEYE ÇALIŞIYORLAR, SONRA ONLARI GERİ VERMENİZİ İSTİYORLARDI. YETERİNCE DİSİPLİNLİYSENİZ KOYDU.

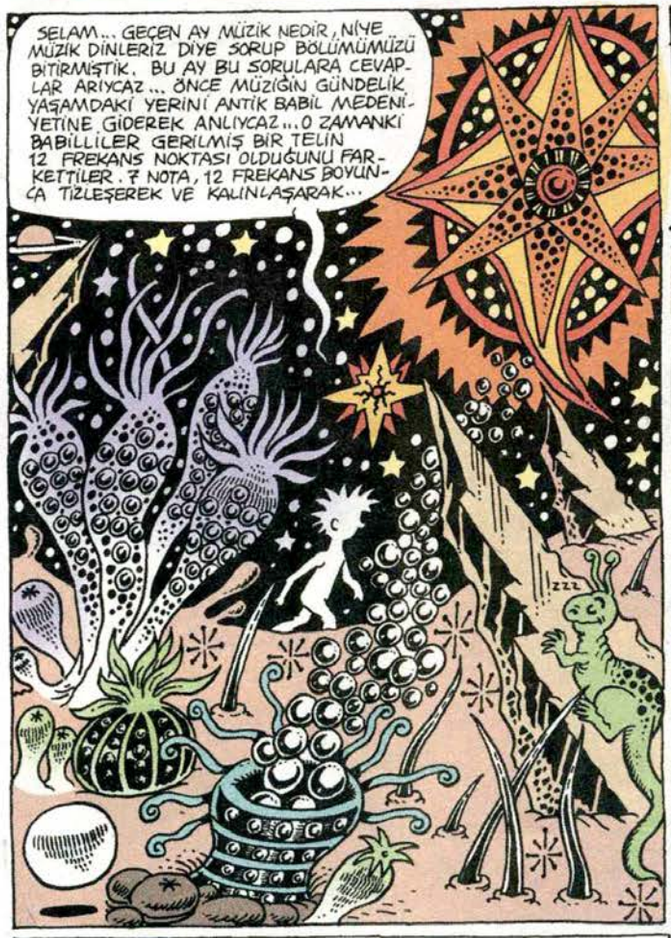
DİSİPLİN SİZİ GERİYOR, DERS ÇALIŞMAK KABUSLARINIZA GİRİYOR ÜSTELİK SİZE ÖĞRETİLMEYE ÇALIŞAN BİLGİLERİN YERİNE BEYNİNİZİ GEREKSİZ BİLGİLERLE DOLDURMUŞSANIZ, İŞTE O ZAMAN SINAV SİZE ZORDU. BUNLARIN DIŞINDA SINAV AŞINDA SKIMDE DEĞİLDİ.

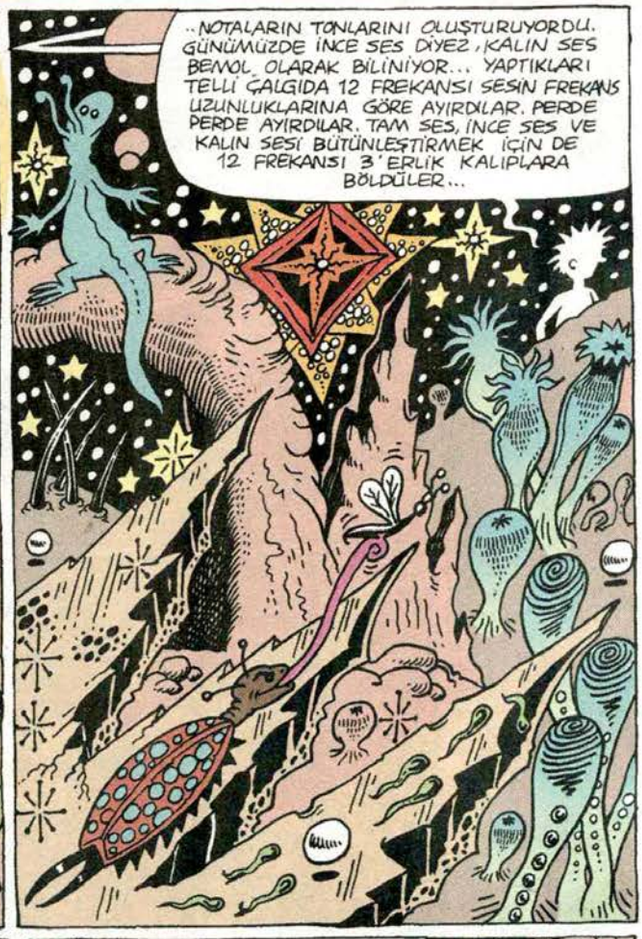
ZİRA KAFAMDA LOTO BAYİ AÇMAK VAR. NET İŞ, ALDIĞIN VERDİĞİN BELLİ. SINAVDAN SONRA BURAK'LA BULUŞTUK, MODA'YA GİTTİK...

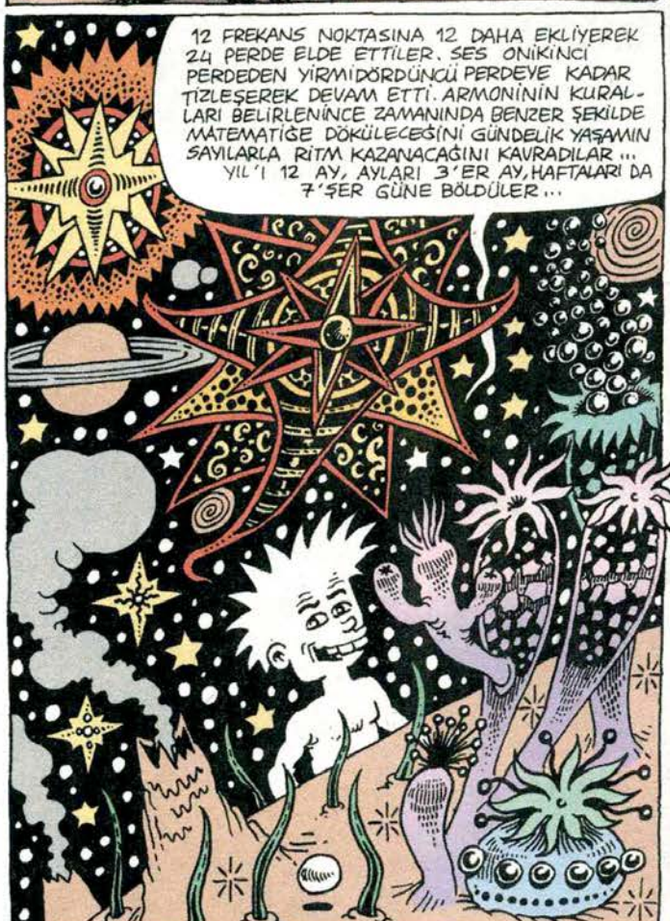


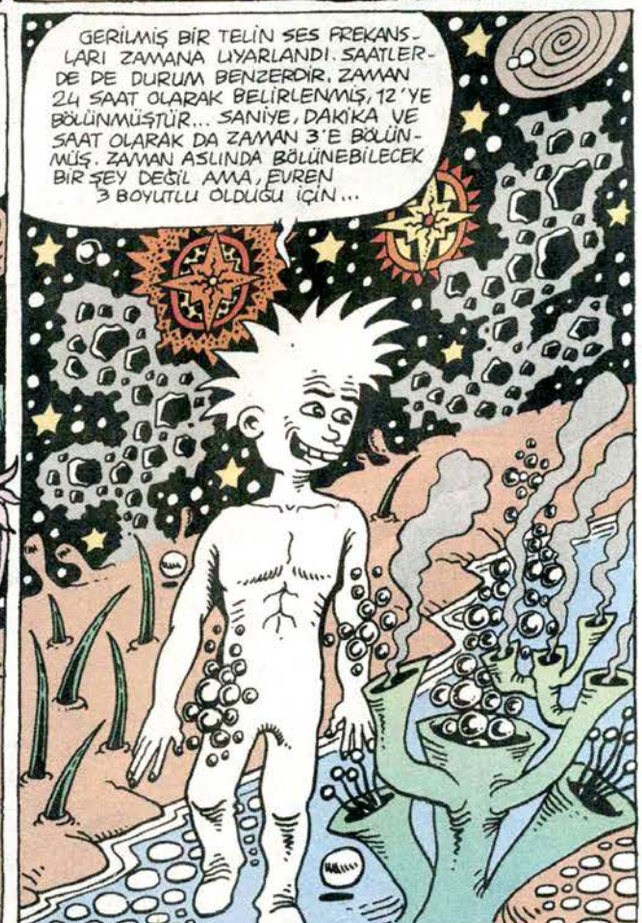
HATIRALAR GEÇİDİ

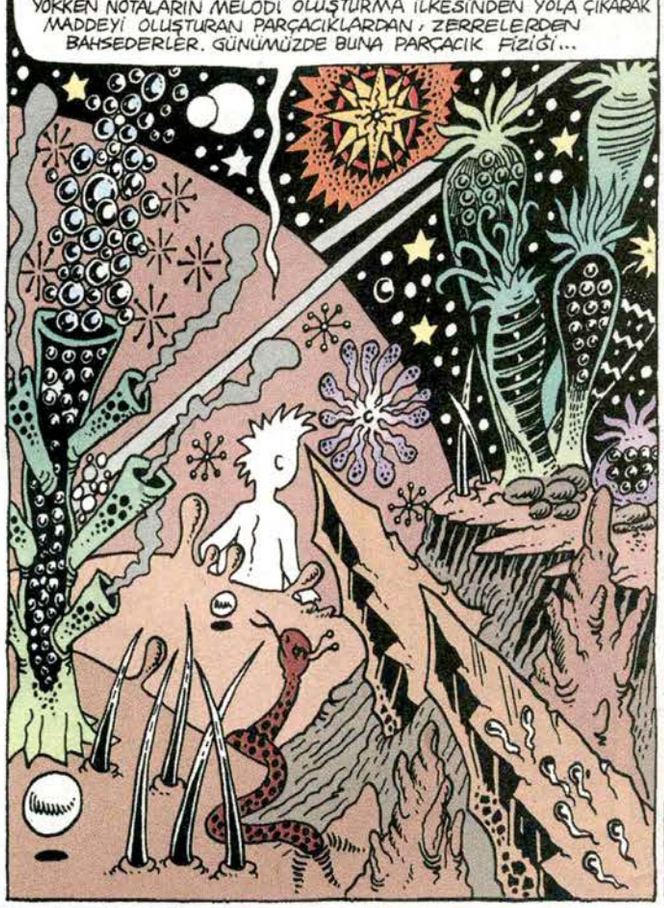
Mehmet Coşkun



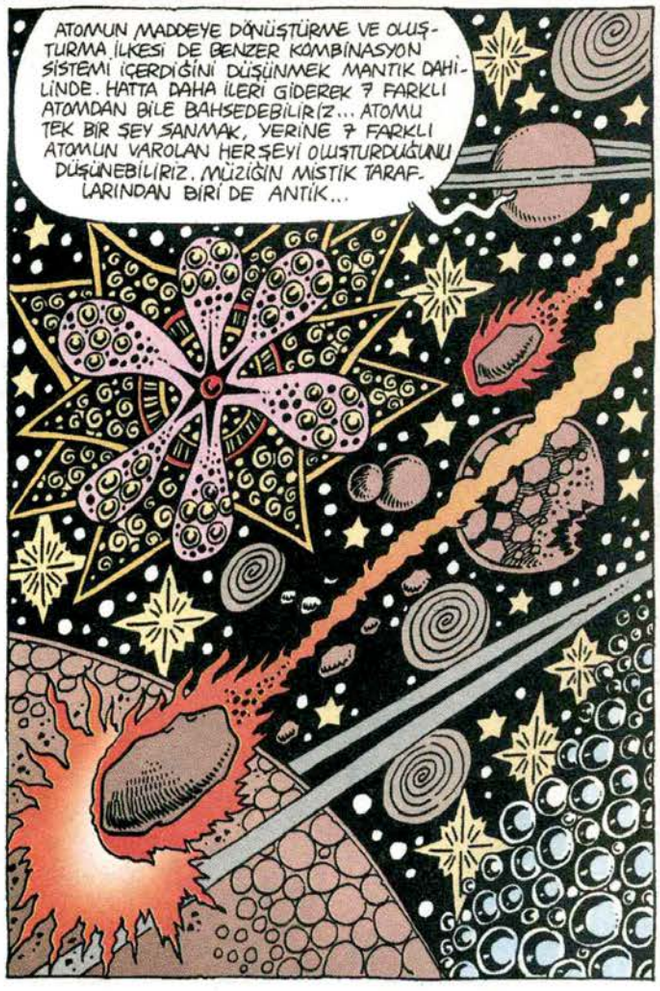




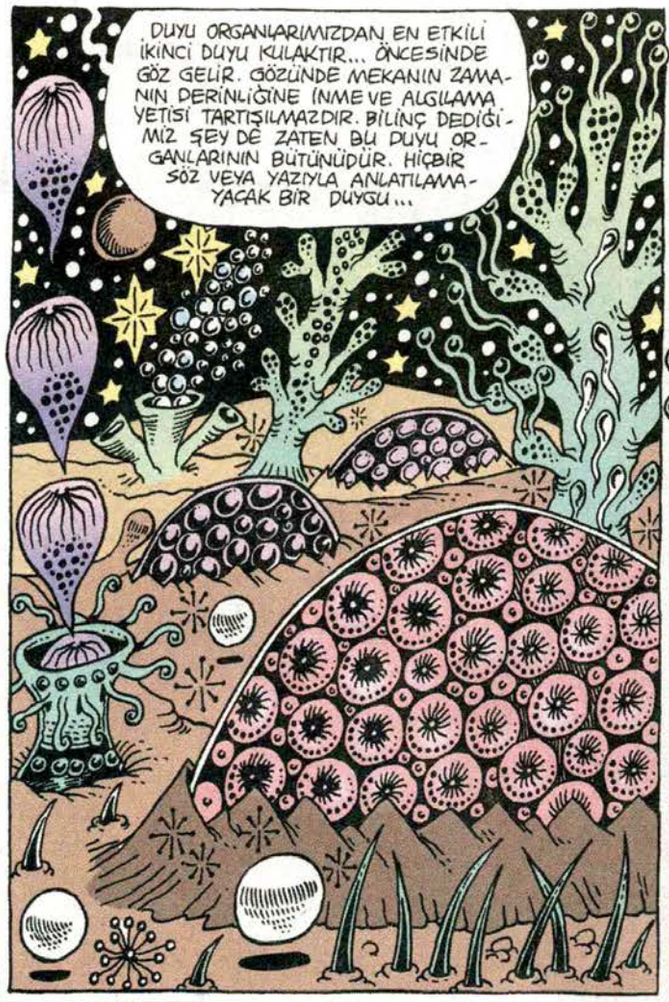


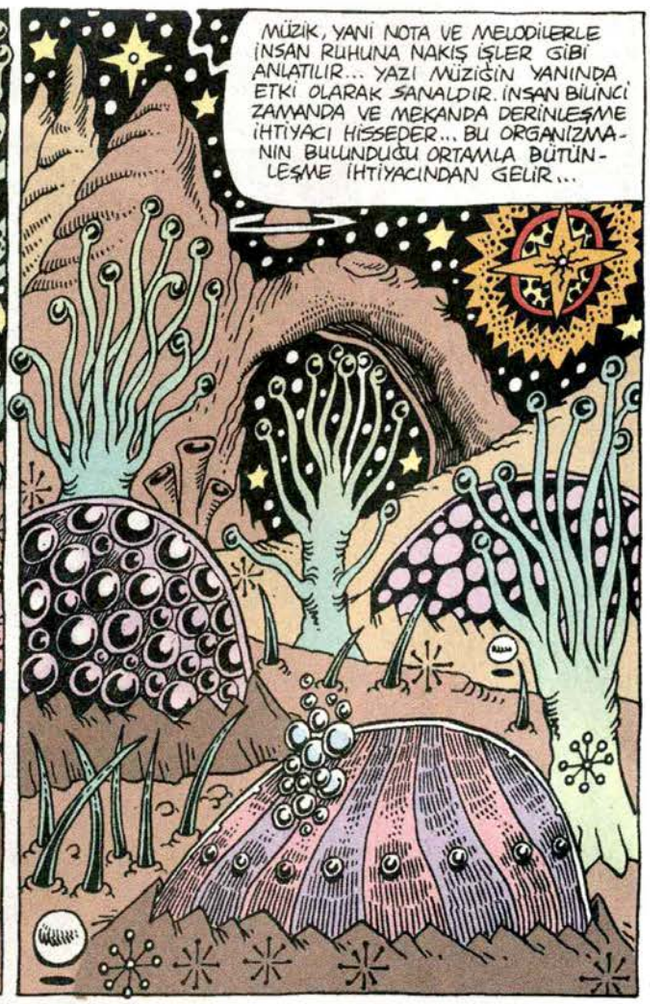

İNSAN BİLİNCİ FARKINDA OLMADAN EVRENİN RİTMİNE UYUYOR. ANTİK ÇAĞLAR VE ÖNCESİNDE MÜZİK EVRENİN BİLİNMEZ SIRLARINI İÇERDİĞİ VARSAYILIYORDU. DAHA HENÜZ ATOM KAVRAMI YOKKEN NOTALARIN MELODİ OLUŞTURMA İLKESİNDEN YOLA ÇIKARAK MADDEYİ OLUŞTURAN PARÇACIKLARDAN, ZERRELERDEN BAHSEDERLER. GÜNÜMÜZDE BUNA PARÇACIK FİZİĞİ...

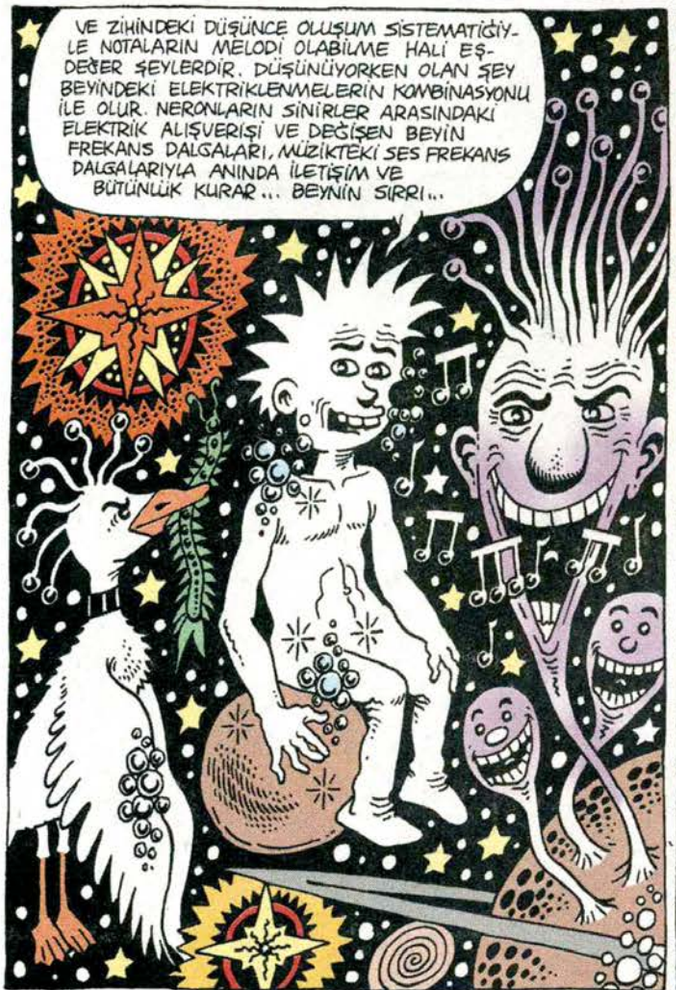
...DİYORLAR. O ZAMANKİ AKLA GÖRE ÇOK İLERİ BİR GÖRÜŞ AÇISIYDI. MÜZİK VE YAZININ BİR KOMBİNASYON MATEMATİĞİ İÇERMESİ, YANİ HARFLER ÇEŞİTLİ KOMBİNASYONLARLA YAZIYI OLUŞTURUR. MÜZİKTE DE NOTALAR BU İŞLEMİ GERÇEKLEŞTİRİR. 7 NOTADAN SAYISIZ KOMBİNASYON VE SINIRSIZ MELODİ ÜRETİLİR...

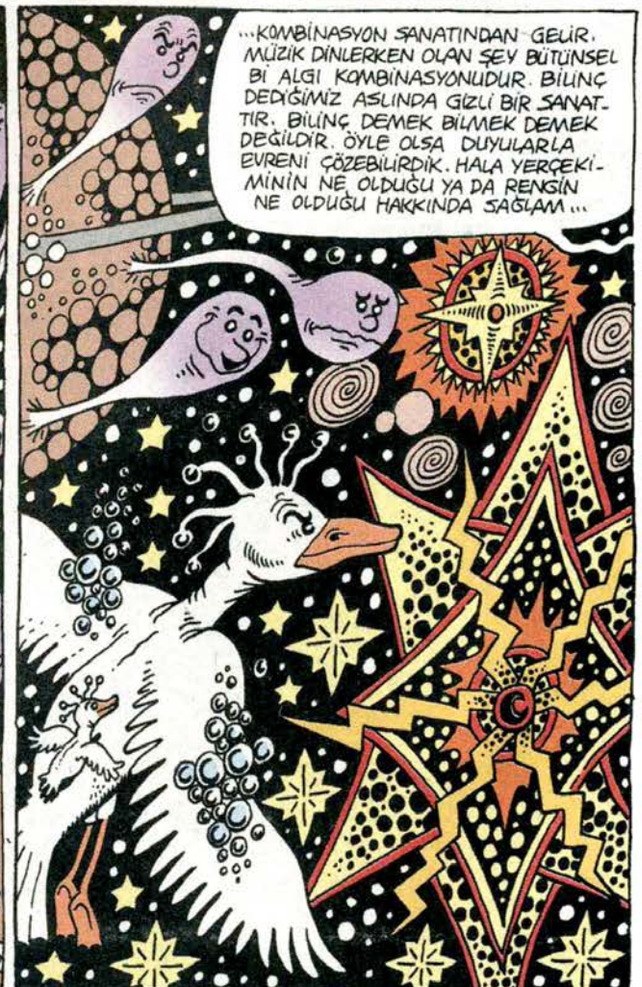

ATOMUN MADDEYE DÖNÜŞTÜRME VE OLUŞTURMA İLKESİ DE BENZER KOMBİNASYON SİSTEMİ İÇERDİĞİNİ DÜŞÜNMEK MANTIK DAHİLİNDE. HATTA DAHA İLERİ GİDEREK 7 FARKLI ATOMDAN BİLE BAHSEDEBİLİRİZ... ATOMU TEK BİR ŞEY SANMAK, YERİNE 7 FARKLI ATOMUN VAROLAN HERŞEYİ OLUŞTURDUĞUNU DÜŞÜNEBİLİRİZ. MÜZİĞİN MİSTİK TARAFLARINDAN BİRİ DE ANTİK...

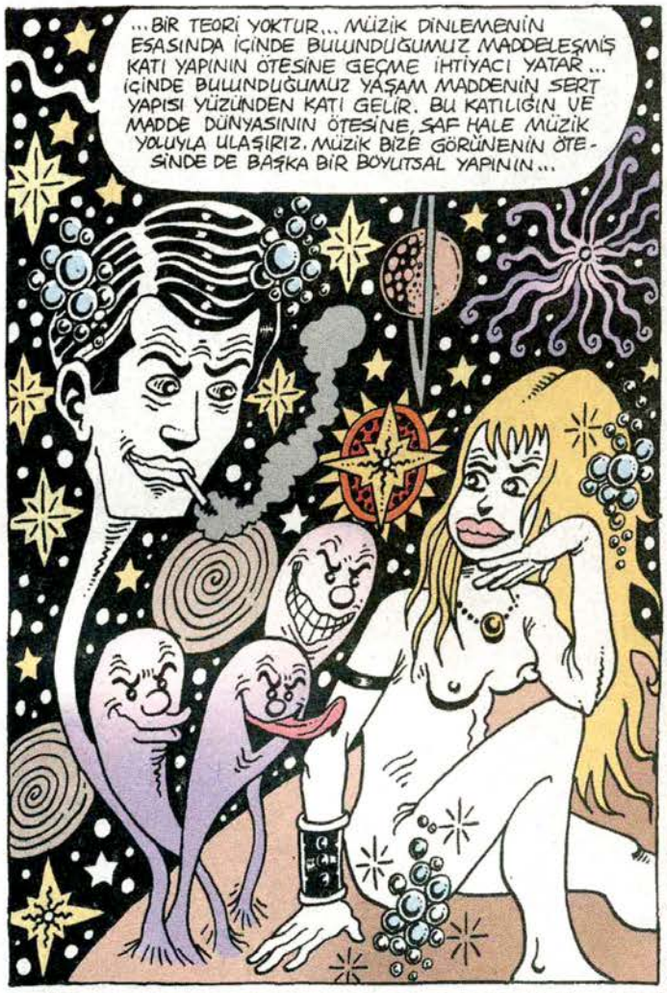
...VE ÖNCESİ ÇAĞLARDA DİNİ AYİNLERDE KULLANILMASI İDİ... MÜZİĞİN ALGIYI DERİNLEŞTİRİCİ ETKİSİNDEN FAYDALANIP İNSAN BİLİNCİNİN DERİNLİKLERİNE ULAŞMAK İÇİN MÜZİK KULLANILDI... HİÇBİR SANAT YOKTUR Kİ, MÜZİK KADAR DERİNLEŞTİRİCİ ETKİYE SAHİP OLSUN...

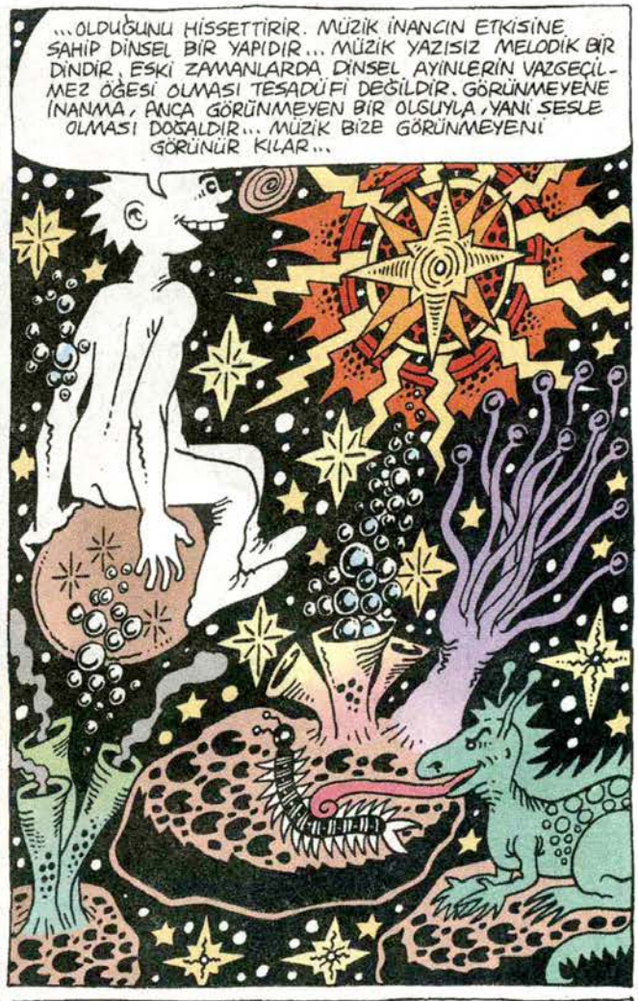

DUYU ORGANLARIMIZDAN EN ETKİLİ İKİNCİ DUYU KULAKTIR... ÖNCESİNDE GÖZ GELİR. GÖZÜNDE MEKANIN ZAMANIN DERİNLİĞİNE İNME VE ALGILAMA YETİSİ TARTIŞILMAZDIR. BİLİNÇ DEDİĞİMİZ ŞEY DE ZATEN BU DUYU ORGANLARININ BÜTÜNÜDÜR. HİÇBİR SÖZ VEYA YAZIYLA ANLATILAMAYACAK BİR DUYGU...


MÜZİK, YANİ NOTA VE MELODİLERLE İNSAN RUHUNA NAKIŞ İŞLER GİBİ ANLATILIR... YAZI MÜZİĞİN YANINDA ETKİ OLARAK SANALDIR. İNSAN BİLİNCİ ZAMANDA VE MEKANDA DERİNLEŞME İHTİYACI HİSSEDER... BU ORGANİZMANIN BULUNDUĞU ORTAMLA BÜTÜNLEŞME İHTİYACINDAN GELİR...

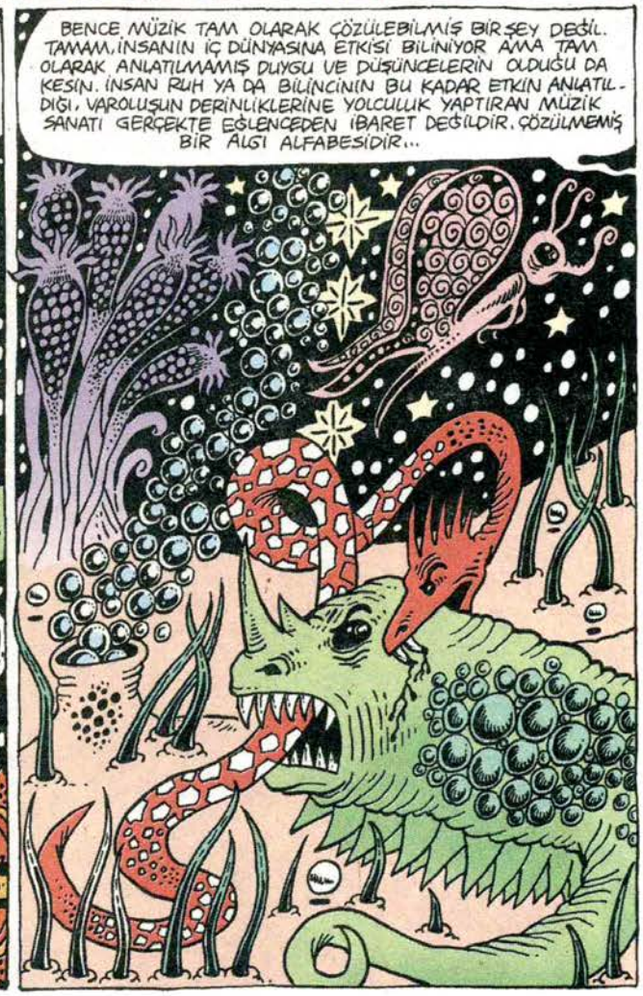

VE ZİHİNDEKİ DÜŞÜNCE OLUŞUM SİSTEMATİĞİYLE NOTALARIN MELODİ OLABİLME HALİ EŞDEĞER ŞEYLERDİR. DÜŞÜNÜYORKEN OLAN ŞEY BEYİNDEKİ ELEKTRİKLENMELERİN KOMBİNASYONU İLE OLUR. NERONLARIN SİNİRLER ARASINDAKİ ELEKTRİK ALIŞVERİŞİ VE DEĞİŞEN BEYİN FREKANS DALGALARI, MÜZİKTEKİ SES FREKANS DALGALARIYLA ANINDA İLETİŞİM VE BÜTÜNLÜK KURAR... BEYNİN SIRRI...

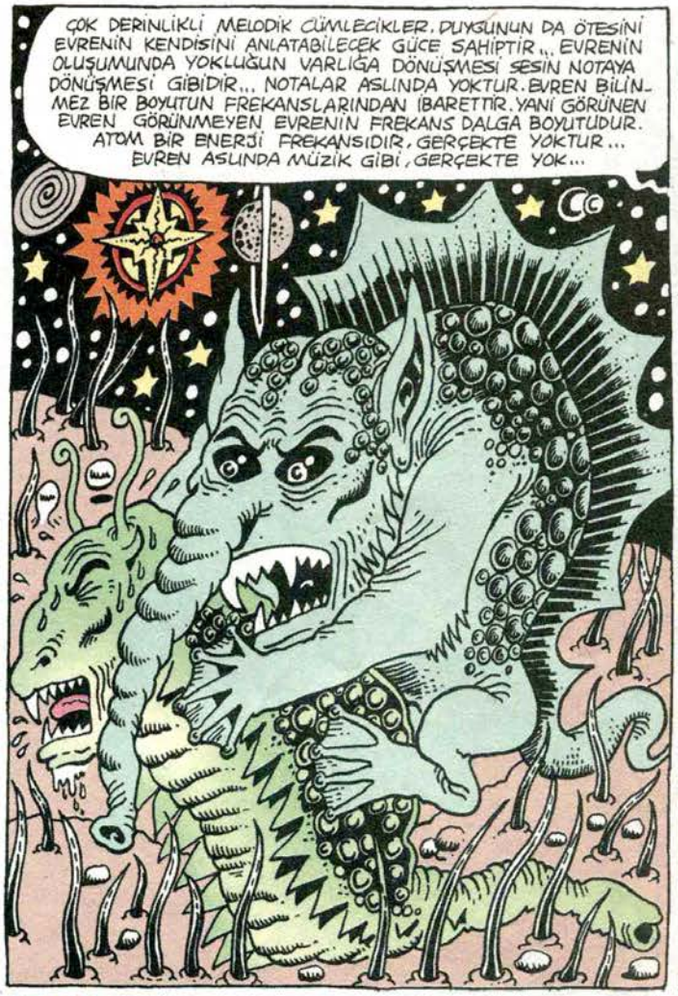

...KOMBİNASYON SANATINDAN GELİR. MÜZİK DİNLERKEN OLAN ŞEY BÜTÜNSEL BİR ALGI KOMBİNASYONUDUR. BİLİNÇ DEDİĞİMİZ ASLINDA GİZLİ BİR SANATTIR. BİLİNÇ DEMEK BİLMEK DEMEK DEĞİLDİR. ÖYLE OLSA DUYULARLA EVRENİ ÇÖZEBİLİRDİK. HALA YERÇEKİMİNİN NE OLDUĞU YA DA RENGİN NE OLDUĞU HAKKINDA SAĞLAM...


...BİR TEORİ YOKTUR... MÜZİK DİNLEMENİN ESASINDA İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ MADDELEŞMİŞ KATI YAPININ ÖTESİNE GEÇME İHTİYACI YATAR... İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ YAŞAM MADDENİN SERT YAPISI YÜZÜNDEN KATI GELİR. BU KATILIĞIN VE MADDE DÜNYASININ ÖTESİNE, SAF HALE MÜZİK YOLUYLA ULAŞIRIZ. MÜZİK BİZE GÖRÜNENİN ÖTESİNDE DE BAŞKA BİR BOYUTSAL YAPININ...

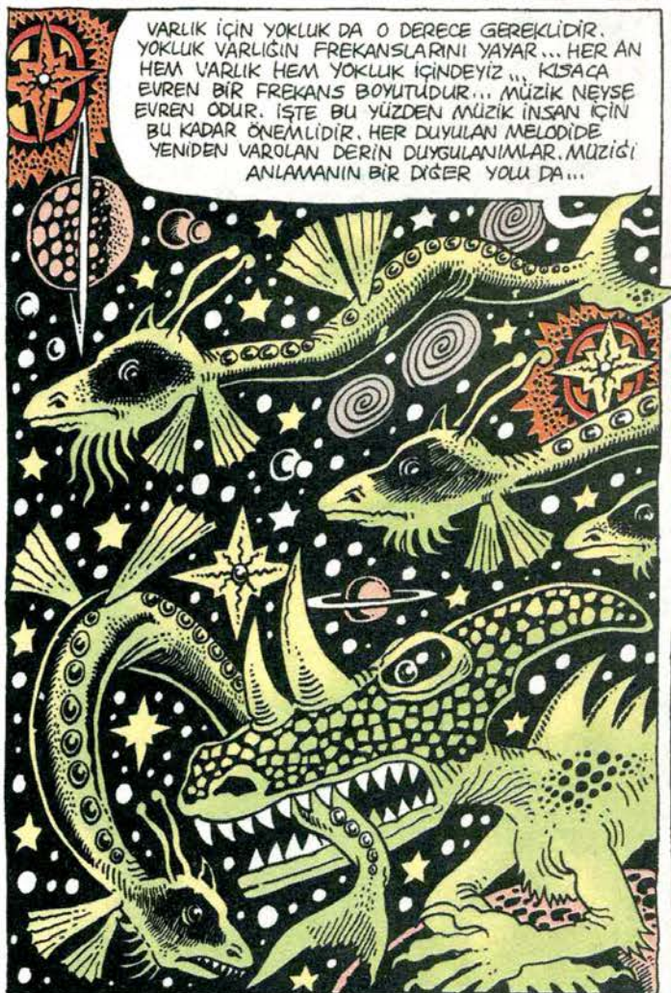

...OLDUĞUNU HİSSETTİRİR. MÜZİK İNANCIN ETKİSİNE SAHİP DİNSEL BİR YAPIDIR... MÜZİK YAZISIZ MELODİK BİR DİNDİR. ESKİ ZAMANLARDA DİNSEL AYİNLERİN VAZGEÇİLMEZ ÖĞESİ OLMASI TESADÜFİ DEĞİLDİR. GÖRÜNMEYENE İNANMA, ANCA GÖRÜNMEYEN BİR OLGUYLA, YANI SESLE OLMASI DOĞALDIR... MÜZİK BİZE GÖRÜNMEYENİ GÖRÜNÜR KILAR...

MÜZİKTEKİ MELODİK DERİNLİK, DUYULANIN ÇOK ÖTESİNDE ANLAMLAR İÇERİR. AMA İNSAN SADECE MELODİYİ DİNLER HÜZÜNLENİR, SEVİNİR, ÖFKELENİR AMA MELODİNİN ANLATMAK İSTEDİĞİ BAMBAŞKA BİR ŞEYDİR... ALFABE SOSYAL BİLİNCİN SİSTEMATİĞİYKEN, MÜZİK BİLİNÇALTININ ALFABESİ VE ÇÖZÜMLEYİCİSİDİR. MÜZİK RUHUN GIDASIDIR DENİLİRKEN ANLATILMAK İSTENEN BİLİNCİN NOTALARLA DUYGUSAL DOYUMA ULAŞMASIDIR...

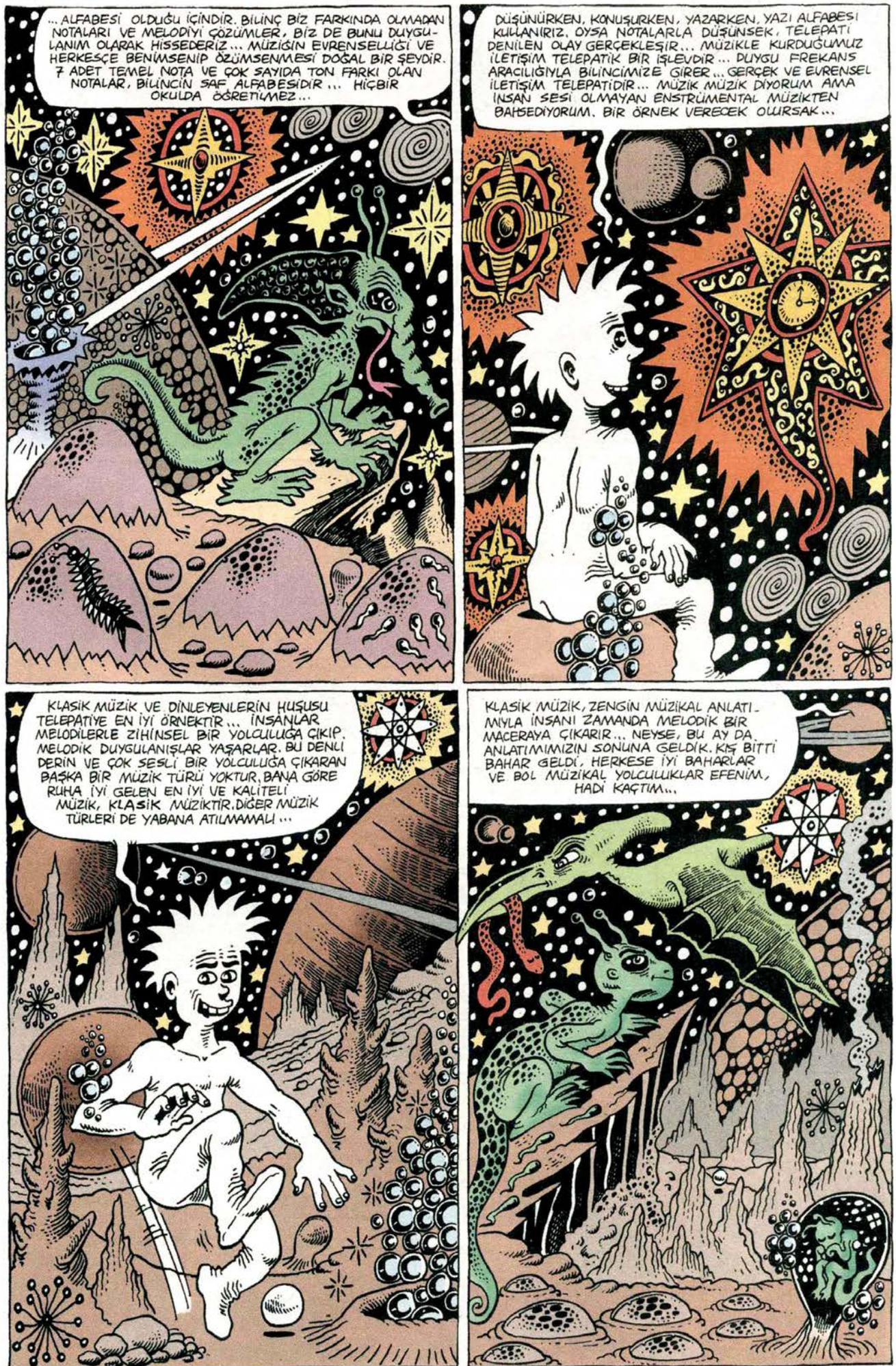

BENCE MÜZİK TAM OLARAK ÇÖZÜLEBİLMİŞ BİR ŞEY DEĞİL. TAMAM, İNSANIN İÇ DÜNYASINA ETKİSİ BİLİNİYOR AMA TAM OLARAK ANLATILMAMIŞ DUYGU VE DÜŞÜNCELERİN OLDUĞU DA KESİN. İNSAN RUH YA DA BİLİNCİNİN BU KADAR ETKİN ANLATILDIĞI, VAROLUŞUN DERİNLİKLERİNE YOLCULUK YAPTIRAN MÜZİK SANATI GERÇEKTE EĞLENCEDEN İBARET DEĞİLDİR. ÇÖZÜLMEMİŞ BİR ALGI ALFABESİDİR...


ÇOK DERİNLİKLİ MELODİK CÜMLECİKLER. DUYGUNUN DA ÖTESİNİ EVRENİN KENDİSİNİ ANLATABİLECEK GÜCE SAHİPTİR... EVRENİN OLUŞUMUNDA YOKLUĞUN VARLIĞA DÖNÜŞMESİ SESİN NOTAYA DÖNÜŞMESİ GİBİDİR... NOTALAR ASLINDA YOKTUR. EVREN BİLİNMEZ BİR BOYUTUN FREKANSLARINDAN İBARETTİR. YANİ GÖRÜNEN EVREN GÖRÜNMEYEN EVRENİN FREKANS DALGA BOYUTUDUR. ATOM BİR ENERJİ FREKANSIDIR, GERÇEKTE YOKTUR... EVREN ASLINDA MÜZİK GİBİ, GERÇEKTE YOK...

BİZE VARMIŞ GİBİ GELMESİ ONUN PARÇASI OLDUĞUMUZ İÇİNDİR. EVRENİN 3 BOYUTU BİR FREKANSIN KARAKTERİDİR. FREKANS SESİN TİTREŞİM UZUNLUĞU, DERİNLİĞİ VE GENİŞLİĞİDİR. EVREN 3 BOYUTLU YERİNE, EVREN ÇOK BOYUTLU BİR FREKANSTIR DEMEK GEREKİR... EVREN YOKTAN VARLIĞA GEÇMEDİ. SES İÇİN ATMOSFER NASIL KI GEREKLİYSE...
GLOK GLOK


VARLIK İÇİN YOKLUK DA O DERECE GEREKLİDİR. YOKLUK VARLIĞIN FREKANSLARINI YAYAR... HER AN HEM VARLIK HEM YOKLUK İÇİNDEYİZ... KISACA EVREN BİR FREKANS BOYUTUDUR... MÜZİK NEYSE EVREN ODUR. İŞTE BU YÜZDEN MÜZİK İNSAN İÇİN BU KADAR ÖNEMLİDİR. HER DUYULAN MELODİDE YENİDEN VAROLAN DERİN DUYGULANIMLAR. MÜZİĞİ ANLAMANIN BİR DİĞER YOLU DA...

...DUYDUĞUNUZ MELODİDEKİ NOTALARIN SESİNİ TEK TEK TANIMAKLA OLUR... TAMAM DİNLİYORUZ AMA BİLMİYORUZ KI... MÜZİĞİN BİR DİĞER SİHİRİ DE İŞTE BU VE BU YÜZDEN EVRENSEL... İNSANLAR YABANCI BİR İNSANIN DİLİNİ ANLAMAZKEN YAPTIĞI MÜZİĞİ ANLIYOR. ÇÜNKÜ BİLİNCE MELODİK YAPI YABANCI DEĞİL... MÜZİK, YANİ NOTALARIN BİLİNCİN...


...ALFABESİ OLDUĞU İÇİNDİR. BİLİNÇ BİZ FARKINDA OLMADAN NOTALARI VE MELODİYİ ÇÖZÜMLER, BİZ DE BUNU DUYGULANIM OLARAK HİSSEDERİZ... MÜZİĞİN EVRENSELLİĞİ VE HERKESÇE BENİMSENİP ÖZÜMSENMESİ DOĞAL BİR ŞEYDİR. 7 ADET TEMEL NOTA VE ÇOK SAYIDA TON FARKI OLAN NOTALAR, BİLİNCİN SAF ALFABESİDİR... HİÇBİR OKULDA ÖĞRETİLMEZ...
DÜŞÜNÜRKEN, KONUŞURKEN, YAZARKEN, YAZI ALFABESİ KULLANIRIZ. OYSA NOTALARLA DÜŞÜNSEK, TELEPATİ DENİLEN OLAY GERÇEKLEŞİR... MÜZİKLE KURDUĞUMUZ İLETİŞİM TELEPATİK BİR İŞLEVDİR... DUYGU FREKANS ARACILIĞIYLA BİLİNCİMİZE GİRER... GERÇEK VE EVRENSEL İLETİŞİM TELEPATİDİR... MÜZİK MÜZİK DİYORUM AMA İNSAN SESİ OLMAYAN ENSTRÜMENTAL MÜZİKTEN BAHSEDİYORUM. BİR ÖRNEK VERECEK OLURSAK...
KLASİK MÜZİK VE DİNLEYENLERİN HUSUSU TELEPATİYE EN İYİ ÖRNEKTİR... İNSANLAR MELODİLERLE ZİHİNSEL BİR YOLCULUĞA ÇIKIP, MELODİK DUYGULANIŞLAR YAŞARLAR. BU DENLİ DERİN VE ÇOK SESLİ BİR YOLCULUĞA ÇIKARAN BAŞKA BİR MÜZİK TÜRÜ YOKTUR, BANA GÖRE RUHA İYİ GELEN EN İYİ VE KALİTELİ MÜZİK, KLASİK MÜZİKTİR. DİĞER MÜZİK TÜRLERİ DE YABANA ATILMAMALI...
KLASİK MÜZİK, ZENGİN MÜZİKAL ANLATIMIYLA İNSANI ZAMANDA MELODİK BİR MACERAYA ÇIKARIR... NEYSE, BU AY DA ANLATIMIMIZIN SONUNA GELDİK. KIŞ BİTTİ BAHAR GELDİ, HERKESE İYİ BAHARLAR VE BOL MÜZİKAL YOLCULUKLAR EFENİM, HADİ KAÇTIM...

Ediz

PUAN!..
EDİZ AĞBİ! BAK, BU DA...

MÜZİKOMANİ KARTIM.!.. Bİ MÜZİK MAAZASINDAN VERDİLER... İLERDE BİR GİTAR FİLAN ALIRSAM, TAM YÜZDE BEŞ İNDİRİMLİ ALICAM.!.

BUNLAR MARKET BONUS KARTLARIM... BU, BANKA... EDİZ AĞBİ.!.. SENDE HİÇ KART GÖRMEDİM BEN YAA!?
BEN SEVMİYOM KART KULLANMAYI ÇOK, ŞENOL...

OLUR MU YA! ALALIM SANA Bİ-İKİ TANE! AA, DUR DİSPANSER KARTIMI SANA VERİYM... AY! BADİ BULDİNG İNDİRİM KARTIM DÜŞTÜ!
SAĞOL ŞENOL... İSTEMİYOM...
ÖYLE DEME... GÜN OLUR, BERİ GELİR LAZIM OLUR!

MARKET
HAH, SÜPER... BURANIN KARTI DA VAR BENDE!
EROL TİC.

BAK! KARTIM VAR DİYE, BU ÇEKİRDEK YİRMİ KURUŞ İNDİRİMLİ BANA! SANA DA ALIYIM BİR TANE?
İNDİRİM
İNDİRİM KART
YOK SAĞOL ŞENOL!

EDİZ AĞBİ, AL. BENİM İNDİRİM KARTIMLA YAP ÖDEMENİ, BUYUR!
YO GEREK YOK, PARDON SİZ NE DEDİNİZ?
İSTİYOSANIZ SİZ DE BONUS İNDİRİM KARTI ALIN. ÜCRETSİZ. ŞU FORMU DOLDURUN HEMEN.. BİR İMZA...

BONUSLU ŞOK PUAN!
İNDİRİM ZİM ZİM!
KART, PUAN, SOĞAN!

EDİZ AĞBİ KALK LÜTFEN! TAMAM SÖZ ISRAR ETMİYCEM.
OYY... KART... BONUS... LOTUS... İSTEMİYOM ALLAAM.!, İNDİRİM MİNDİRİM İSTEMİYOM.!.. NORMAL FİYATINA ALMAK İSTİYOM HERŞEYİ.!.. GERÇEK FİYATLARINA ALMAK İSTİYOM.!.. ZATEN İNDİRİYM DERKEN BAŞKA BİR YERDEN BİNDİRİR BUNLAR ALLAAM... KART HİKAYE BENCE...

METİN FİDAN

Sanat Tarihi...
KİTABEVİ
EROL TİCARET
ORTA TİPLO
ARAB EŞK
KORKUK
MODERN RESSAMLAR
HAMLET
PLAN-B 3.0
MİNARE GÜLGESİ
ORTAK HAYAT
TODOROV
OSMANLI GÜNÜK YAŞAM
MUHTEŞEM GATSBY
DEVLET-İ ALİYYE İLİNDE
ARZU TRAMVAYI

KİTAP

ÇOK PARDON... ŞU KİTABI RİCA ETSEM? UZANAMADIM DA...
MİNARE GÜLGESİ
ORTA

TA... TABİ...
HARRY POTTER

BUY-RUN...
TEŞEKKÜRLER... ÇOK ARIYODUM BUNU. ASLINDA SAMUEL BECKETT'İN BÜTÜN OYUNLARINI OKUDUM... AMA BUNUN ÇEVİRİSİ FARKLI... AYRICA SON DÖNEM ŞİİRLERİ VAR İÇİNDE...
BECKET

PARDON, GEVEZELİK ETTİM! TİYATRO EDEBİYATINI ÇOK SEVERİM DE... SİZ NE TÜR KİTAPLAR OKURSUNUZ?.. ASLINDA, BEN...
BEYFENDİ SİZ NE BAKMIŞTINIZ YARDIMCI OLUYIM?..
BEN... ŞEY...

GENEL MUHASEBE KİTABI ARIYODUM!

IYH... OLDU, İYİ GÜNNER!
MEL-PEY

ALLAAM! BÖYLE DE BIRAKILIR MI? BÖYLE GİDİLİR Mİ... OKUDUĞU KİTABA GÖRE HİÇ İNSAN SEÇİLİR Mİ! HEM BEN OKUMUYOM Kİ. MUHASEBE EDEBİYATINI SEVMEM. PATRONUM EROL BEYİN SİPARİŞİYDİ. BEN GÜLMECELİ BİLİMKURGU SEVİYOM. BİR DE DRAMA... OFF... NASI KAÇTI GİTTİ GÜZELLER GÜZELİ YAA! BİR TANEM, AŞKIM...
İLAHİ KOMEDYA
EROL TİCARET Mİ? EVET, DOSYASINDA BULDUM NUMARAYI. TAMAM... BİRİNİ GÖNDERİP ALDIRA TEŞEKKÜRLER...
FUAT PİM
İMZA GÜNÜ 17 NİSAN
EROL TİC.

Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

ÇAN BARSLAN.

ERGENEKON MERGENEKON... PAŞALARA MÜEBBET HAPİS... ALLAH BU İŞİN SONUNU HAYRETSİN BAKALIM...

SURVIVOR'DA İLK KAVGA ÇIKMIŞ ABİ...

ŞU ARA DURUMU İDARE EDİYOLAR AMA, SURİYE'YLE KORKARIM BİR KAPIŞMA OLACAK...

KADINLARI ÇILDIRTMANIN ON YOLU... HMM, BAKALIM NEYMİŞ?..

ÜRETİM KALMADI ÜLKEDE... VARSA YOKSA KONUT, İNŞAAT... BİR DE BU ÇEVRE DÜŞMANLARI...

HÖT-PEN'DE MÜTHİŞ KAMPANYA... BÜTÜN EV SADECE BİN LİRA... O DA TESLİMAT ANINDA...

ULAN YETER BE!.. BEN NELER DİYORUM, SEN NELERLE UĞRAŞIYOSUN!.. YOK KADINLARI ÇILDIRTMAKMIŞ, YOK HÖTPEN'MİŞ!..

Derler ki, ülke sorunlarına olan duyarlılık söz konusuysa, Sanlı tam 70 erojen bölge kadar hassastır...

HÖTPEN NE LAN?.. BİN LİRA MI?.. BÜTÜN EV Mİ?

EVET ABİ, BÜTÜN DOĞRAMALAR. ÜSTELİK O DA İŞ BİTİNCE ÖDENİYORMUŞ...

SAÇMALAMA, BİR YANLIŞLIK OLMALI... TELEFON EDEYİM BİR!..

DİT!

VAY BE!..

DOĞRUYMUŞ... MANYAK BUNLAR DİYECEM AMA ADAM İNANDIRICI VE MANTIKLI KONUŞTU... ZATEN ŞU PENCERELERİ DE YAPTIRMAK İSTİYODUM HEP.

O ZAMAN TAM FIRSATI ABİ!

GEL BİR GİDELİM HÖT-PEN'E!

Ekonomi söz konusu olduğunda Sanlı 246 dar gelirli gücündedir...

HÖT-PEN

ANAM ANAM!

ÖNCE BEN GELDİİİM!

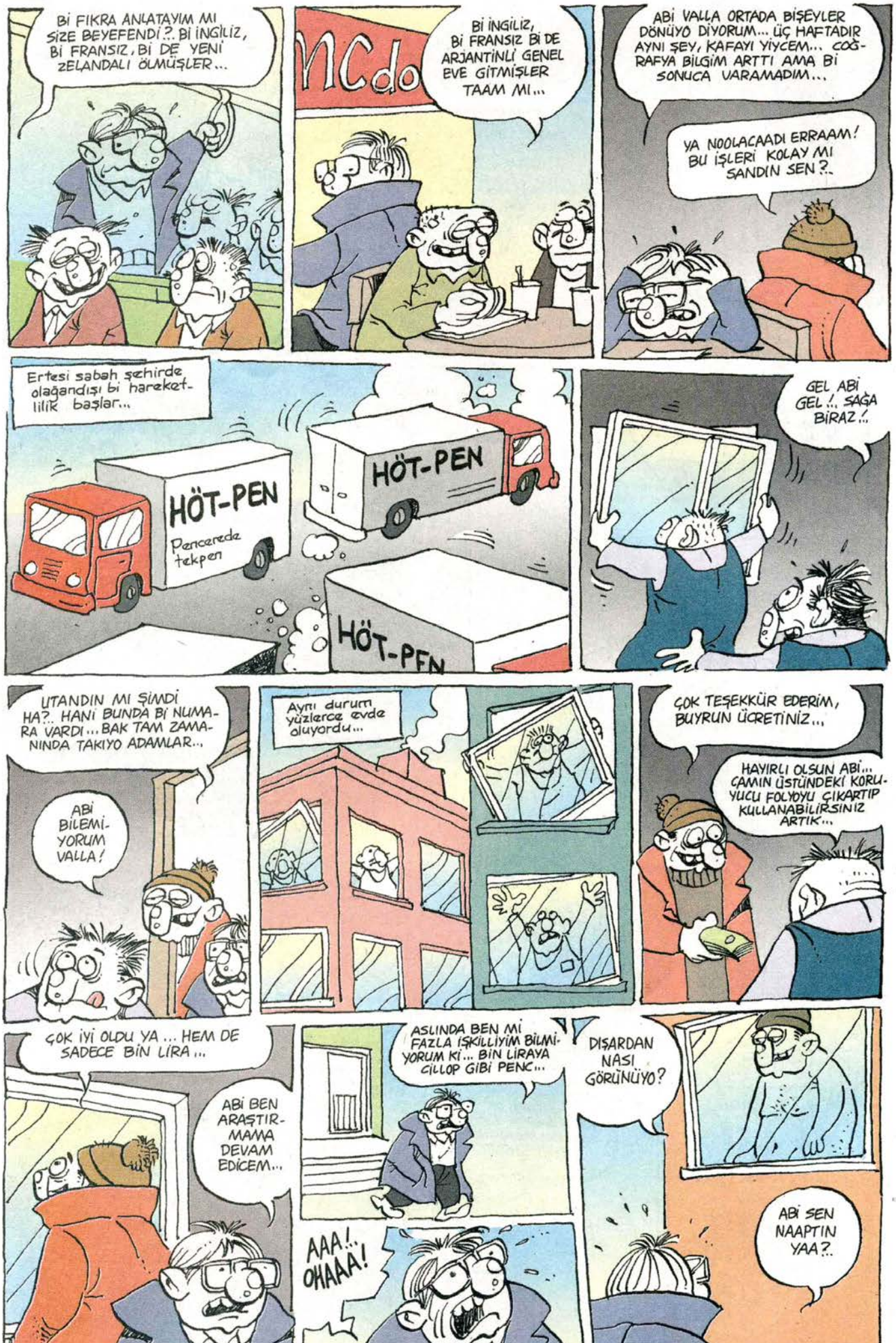
SİKTİR LAN!

PENCERE İSTİYORUUZ!

BEN TEE İZMİR'DEN GELDİM!..

BEYLER, BEYLER.. SAKİN OLUN! HERKESİN İŞİ GÖRÜLECEK.. HEPİNİZE YETECEK KADAR PENCERE VAR. SIRA OLALIM LÜTFEN, KAYIT ALIYORUZ!..

ADINIZ?..
SANLI...
ŞU FORMU DOLDURUN SANLI BEY...
TAMAM, ARKADAŞLAR GELİP ÖLÇÜ ALACAK VE HÖT-PEN'İNİZ ÜÇ HAFTA SONRA TAKILACAK...
VALLA İNANILMAZ.. BUNCA İZDİHAM VAR, AMA SADECE ÜÇ HAFTA SONRA TAKABİLECEKLER...
HERKESE ÜÇ HAFTA DİYOLARDI ABİ... BENCE VAR BUNDA Bİ DÜMEN.
NE DÜMENİ OLUCAK BE! PEŞİNAT FALAN DA ALMADILAR Ki, HADİ PARA TOPLAYIP KAÇACAKLAR DİYELİM... GEL ŞU KAVEDE ÇAY İÇELİM...
DOSTLAR KAHVEHANE
DİGİTÜRK BULUNUR
ŞİMDİ ABİCİM... Bİ FRANSIZ, Bİ İNGİLİZ Bİ DE KENYALI YOLDA YÜRÜYOMUŞ...
DLING DONG!
SANLI BEY?..
EVET.
HÖT-PEN'DEN GELİYORUZ, PENCERE ÖLÇÜSÜ ALACAKTIK...
BAK GÖRÜYO MUSUN? ADAMLAR İŞLERİNİ TIKIR TIKIR YAPIYOLAR...
VALLA BEN KILLANIYOM ABİ... AMA DUR BAKALIM.
Derler ki Berkay kıllandığında 34 salla gitsin gücünde ümursamamak gerekir.
FIKRA ANLATAYIM MI?.. Bİ FRANSIZ, Bİ İNGİLİZ Bİ DE AVUSTURYALI UÇAĞA BİNMİŞLER.:.
ALLA ALLAA?
ABİ, BEN Bİ ARAŞTIRMA YAPICAM...
NİYE LAN?..
ŞİMDİ SÖYLESEM GÜLERSİN AMA BEN Bİ OLAY KOKUSU ALDIM.
NE? ORTADA FOL YOK YUMURTA YOK KOKUSU MU ALDIN? EHEHEHE.:.
Berkay alay mevzusu olacağını biliyodu ama, ne çıkacağını bilmediği birşeylerin peşine düştü kendince...


Bi FIKRA ANLATAYIM MI SİZE BEYEFENDİ?.. Bi İNGİLİZ, Bi FRANSIZ, Bi DE YENİ ZELANDALI ÖLMÜŞLER...
Bi İNGİLİZ, Bi FRANSIZ Bi DE ARJANTİNLİ GENEL EVE GİTMİŞLER TAAM MI...
ABİ VALLA ORTADA BİŞEYLER DÖNÜYO DİYORUM... ÜÇ HAFTADIR AYNI ŞEY, KAFAYI YİYCEM... COĞRAFYA BİLGİM ARTTI AMA Bi SONUCA VARAMADIM...
YA NOOLACAADI ERRAAM! BU İŞLERİ KOLAY MI SANDIN SEN?..
Ertesi sabah şehirde olağandışı bi hareketlilik başlar...
HÖT-PEN
Pencerede tekpen
HÖT-PEN
HÖT-PEN
GEL ABİ GEL!.. SAĞA BİRAZ!..
UTANDIN MI ŞİMDİ HA?.. HANİ BUNDA Bi NUMARA VARDI... BAK TAM ZAMANINDA TAKIYO ADAMLAR...
ABİ BİLEMİYORUM VALLA!
Aynı durum yüzlerce evde oluyordu...
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM, BUYRUN ÜCRETİNİZ...
HAYIRLI OLSUN ABİ... ÇAMIN ÜSTÜNDEKİ KORUYUCU FOLYOYU ÇIKARTIP KULLANABİLİRSİNİZ ARTIK...
ÇOK İYİ OLDU YA... HEM DE SADECE BİN LİRA...
ABİ BEN ARAŞTIRMAMA DEVAM EDİCEM...
ASLINDA BEN Mİ FAZLA IŞKİLLİYİM BİLMİYORUM Ki... BİN LİRAYA CİLLOP GİBİ PENC...
DIŞARDAN NASI GÖRÜNÜYO?
AAA!.. OHAAA!
ABİ SEN NAAPTIN YAA?..

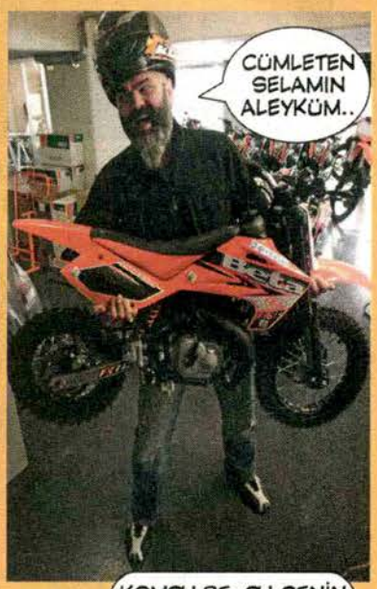
Ve aynı durum şehrin muhtelif yerlerinde tekrarlıyordu...
ANAAAAM!
ÇÜÜÜŞ!
VASSS!
OHHŞ!.. BEN TECAVÜZ EDERİM LAAA!..
BEN DEE!..
Sanlı olayı çözmekte gecikmedi elbet...
ÇOT!..
ANLAT ULAN! HÖT-PEN MİSİN NESİN!..
TAM YURTDIŞINA KAÇMADAN ÖNCE BENİ YAKALADINIZ TEBRİKLER!.. BEN TÜRKİYE ÜZERİNDE KARANLIK EMELLERİ OLAN KARANLIK GÜÇLERİN BİR MAŞASIYIM... DIŞ MİHRAKIM...
DEMEK GERÇEKTEN VARSINIZ HA?.
EVET VARIZ... BİR ZAMANLAR .. İNSANI ÇIPLAK GÖSTEREN GÖZLÜK DİYE Bİ GEYİK VARDI... ASLINDA O DOĞRUYDU... HENÜZ ÇALIŞMA AŞAMASINDAYDI VE BASINA SIZMIŞTI. YILLAR İÇİNDE BULUŞUMU TAMAMLADIM VE PENCERE CAMI OLARAK ÜRETTİM...
PEKİ AMACINIZ NEY LAN?..
AMACIMIZ TOPLUMUNUZUN AHLAKINI BOZMAK VE BUNUN SONUCUNDA DA DEĞERLERİNİZİ YOZLAŞTIRARAK ÇÖKERTMEKTİ AMA LÜTFEN LAN DEMEYİN... BEN HASSAS Bİ İNSANIM.. KALBİMİ ÖRSELİYOSUNUZ...
ABİİİ BULDUM, ÇÖZDÜÜM!.. BU DA HÖT-PEN'İN Bİ PARÇASIYMIŞ! ANLAT LA!..
Bİ İNGİLİZ, Bİ FRANSIZ, Bİ DE TÜRK OLAN FIKRALARDAKİ TÜRK'Ü DIŞLAYARAK ONLARI İZOLE ETMEK VE MORALMEN YIKMAK İSTİYORDUK...
BU FİKİRLER BU KAFALARDAN ÇIKTI HAA!.. ALIN SİZE FİKİİİR!..
ÇATORK!

Eşşek Film Sunar;

KAZANIN LANETİ

Yazan, Yöneten: Suat ÖZKAN

Oyuncular: Şahin AKTAŞ, Nadya LENZEN, Duygu UĞRASIZ, Serter TOPYALIN



AHAHAH BUYUR HOCAM GÜLE GÜLE KULLAN..
SAĞOL KOMŞU ALLAH RAZI OLSUN..

SANA MOTORCU MONTU ÖRDÜM, NASIL OLMUŞ BEĞENDİN Mİ KOCACIM?
YAA O DEĞİL DE HOCA NASRETTİN MOTORU ALALI İKİ HAFTA OLDU.. HİÇ SES SEDA YOK..

SAKIN MOTORUN ÜSTÜNE YATMAK GİBİ BİR NİYETİ OLMASIN BEN GİDİP ŞUNA BİR BAKAYIM..

BU SAATTE KAHVEDEDİR O KURNAZ

HAH İÇERDE ÇAKAL! ŞİMDİ SORARIM BEN ONA..

ŞŞŞ ALOO!
ABE HOCA! GÜNLER ÖNÇE BENDEN ALDIĞIN MOTORU NEDEN GETİRMEZSİN? AYIP DEĞİL MİŞ?!

SENİN MOTOR ÖLDÜ KOMŞU!
SEN BENİMLE DAŞŞAH MI GEÇİYON HOCA?! HİÇ MOTOR ÖLÜR MÜ?!?

MOTORUN DOĞURDUĞUNA İNANIYORSUN DA ÖLDÜĞÜNE NEDEN İNANMIYORSUN A BE KÖFTEHOR?
BU DA SANA GİRER!
THE END...

Gönülsüz Gezebe Kavim

YANCIKÇILAR

Yazan-Çizen
Nuri Çetin

Yancıkçı Obası göç seyrinde iken, Oğuz ari Deli Dündar'a rast gelmişti. Dündar, obada kudret kazanıp, Yancıkçı beyi Yalavaç'ı öz tahtından etmiş, sürgün etmişdi...
Yalavaç Han, rast geldiği Yancıkçı erleri ile obasını yeniden bulmak istedi, ama erler ona oyun etdi, berisinde atlatdı...
Görelim Yalavaç Han daha neler eyledi...

YOLA GELDİN BE.!..
KILICI BEĞENDİN Mİ BEYİM? ALIR MISIN?
BAKALIM NE DENLİ KESGİNDİR...
YANINDA BİR DE KAMA...
SSSSGARG
ALIRIM...
DELİ DÜNDAR'I DA İŞTE BÖYLE CANINDAN EDECEĞİM!
YALAVAÇ DİKKATLİ OL!
DBULF
DBULF
BEYİM, BİR ŞARAP PARASI... IYYHHŞ.!.
YIHIHIY
KIFT
KIFT
DESTUUR.!. CANINDAN OLACAKSIN BRE KIT AKILLI.!..
ŞARAP PARASI!
SAVUL DENSİZ! MATRİKA YOLUNDAN ALIKORSUN BİZİ.!..
MATRİKA MI.?.. ORAYA TÜRKLER YERLEŞTİ... AKLINIZ VARSA GİTMEZSİNİZ.!..
BİZ DE ONLARI ARARIZ.!.. MANİ OLMA KARA YELELİ CİNS ATIMA.!..
BİR ŞARAP PARASI VERDE BIRAKAYIM GÜZEL ABİM...
BUYUR. HAKKIN BUDUR.!..
A!
HEŞ
DAHA DA YOL KESENİMİZ OLMAZSA GÜN BATMADAN VARIRIZ.!..
SELAM OLSUN KUDRETLİ SAVAŞCILAR.!.. BİR ANINIZI BANA AYIRIR MISINIZ?.
HAH BUYUR!

TAPINAĞIMIZA DESTEK OLMAK...
DIBDIG DULF
DIBDIG DULG
İSTER MIYDI... HIYAAH!.
DIBDIG DUBDLF
IIĞH!
DIBDIG DUBDLF
OO, HATUN!
HANI DURMAK YOKTU!..
BELLİ Kİ MÜŞKÜLÜ VARDIR!
SELAM OLSUN BEYLER!. BENİ DE VARACAĞIM YOLA ATAR MISINIZ?..
YOL ÜSTÜNDEYSE ATARIZ!.
DEĞİLSE DE ATARIZ!
SİZİN YOLUNUZ NERESİDİR?
MATRİKA VADİSİDİR!
AMAN EKSİK OLSUN!. TÜRKLER'DEN UZAK DURURUM!.
NE KORKU SALMIŞ SİZE BİR AVUÇ TÜRK BE?!
KORKU DEĞİL!.
MEDENİYET KARGAŞASINDAN AKILLARI BULANMIŞ, BİR GARABET OLMUŞLARDIR!.
O NE DEMEKMİŞ?.
BİRAZDAN VADİYE VARINCA ANLARSINIZ... HEMEN ŞU VADİNİN ARDIDIR.
...
AY KIZI GİBİ MANITAYDI BEH!.
BİZ YOLUMUZA VARALIM!
MEDENİYET KARGAŞASI NE OLA Kİ YALAVAÇ?
BİLMEM. BELKİ OBA İÇİNDE KARGAŞA ÇIKMIŞTIR, İŞİMİZE GELİR!.
HATUNUN DEDİĞİ TEPELİK BU!..
AZ KALDI, AŞARIZ!.

AHA VARDIK!
HELE TERESLER!.. BENDEN SAKLANMAYI KOLAY MI BİLDİNİZ?..
DAVRAN KILINCINA TENSİZ! DÜNDAR'I KELLEDEN ETME VAKTIDIR!..
ŞVİNK
ŞVİNK
DUZOLF
SAVULUN BREE!..
DRULF
DRULOF
FRALF
HRAAAAH!
ŞAYZE!
LA NOLIY?!
UBH!
KERRS
SEN DE KİMSİN BE?..
ICH BIN SAKSONYA TÜRK GÜCÜ OBASININ HAKANI AYTEKIN!.. HELE SİZ KİMSİNİZ?! WER BIST DU?
YALAVAÇ HAN!.. YANCIKÇI OBASINI ARARIM!..
BURALARDA TEK TÜRK OBASI BİZİZ. BAŞKA BİLMEYİZ. NATÜRLICH!
NASIL TÜRKSÜN LAN SEN?.. CERMEN ELLERİNDE ÖZÜNÜ YİTİRMİŞSİN!..
HAŞLOK!.. BİZ ÖZÜMÜZÜ HEPİNİZDEN İYİ KORURUZ!.. İÇOĞUZ'DA BİZDEN DAHA MİLLİYETÇİSİNİ BULAMAZSIN!.. SANA FLEMENKÇE MANAS DESTANI'NI OKUYUM MI?.. IHC LIEBE TÜRKEN!..
IMMH... CERMEN ÇUKULATANIZ VAR MI BARI?..
WAS İST ÇUKLAT?
OFF!

DELİ CEVAT

SÜKHAN DABAK.

KOLAY GELSİN CEVAT ABİ NE YAPIYORSUN PEK MERAK ETTİM DOĞRUSU.

EŞEĞİN ZKİNİ YAPIYORUM ALEKSANDIR. SIKILIYORUM ULAN SI-KI-LI-YO-RUUM. HİÇBİR AKTİVİTE GELMİYOR AKLIMA... HİÇ BİR!.

BU İLKEL GEZEGENDE YAŞAMANIN BULANTISI TÜM BENLİĞİMİ KAPLAMIŞ DURUMDA NAPÇAAMI BİLMEZ DURUMDAYIM!..

NEREYE GİDİYOSUN CEVAT AABİ?

TOPLUMA KARIŞMAYA GİDİYORUM ALEKSANDIR. BİRAZ KAFA DAĞITICAM.

TUMP

AL İŞTE BİR KAFA KONUŞ BAKALIM, VAROLUŞUNDAN HOŞNUT MUSUN YOKSA HİÇ BİR BOK UMURUNDA DEYİL Mİ?

KÜÜT

KALK AYAĞA MEL-UN! BU NE UMARSIZLIK, BEN BOŞUNA MI TOPLUMA KARIŞMAYA ÇALIŞIYORUM HA!?

UYUYO GALİBA CEVAT AABİ.

ULAN UYUMANIN SIRASI MI, BU NE DUYARSIZLIK... RESMEN TOPLUM BENİ DIŞLIYO, HAKSIZ MIYIM ALEKSANDIR!

HAKLISIN CEVAT ABİ AMA BEN SENİ DIŞLAMIYORUM, DİKKATİNİ ÇEKERİM.

SEN AKIL HASTASISIN ALEKSANDIR. DIŞLASAN N'OLUR DIŞLAMASAN NOLUR ŞU FANİ DÜNYADA!

KALBİMİ KIRIYOSUN CEVAT ABİ. BEN NORMALİM.

SUS ALEKS, BİR PSİKİATRİSTE İHTİYACIM VARDIR.

PSİKİATRİ

CEVAT BEY TÜM HAŞMETİYLE PSİKİATRİSTİN ODASINA DALDIM. ZAVALLI ADAM KENDİNİ HASTA DİYE TANIMLAYAN BİR İNSANI NORMAL ETMEK İÇİN ÇABA SARFEDİYORDU, FAKAT ASIL KENDİSİ HASTAYDI. DURUMU AÇIKLAMAK İÇİN ORADAYDIM. BİR TARAFTAN DA TOPLUMA KARIŞMAKTI AMACIM. ZAMAN DURMUŞTU SANKİ, HİDDETLE KONUŞMAYA BAŞLADIM.

NE O, YOKSA BİRİLERİ BENİ TAKİP Mİ EDİYOR SANKİ?!

Zıp

SEN! DOKTOR KİŞİ, İNSANLARI TEDAVİ EDEREK İYİLEŞTİRDİĞİNİ Mİ ZANNEDİYOSUN. KOLAYSA KENDİNİ İYİLEŞTİR. DÜPEDÜZ MANYAKSIN SEN. NE HAKLA KENDİNİ NORMAL GÖRÜYOSUN Kİ. BAK, BEN NORMALİM AMA KİMSEYE HAVA ATMIYORUM. EŞŞEKSİ BUDALA HERİF.

BOĞARAK ÖLDÜR CEVAT AABİ.

Küüt

HAYIR CEVAT AABİ, BENİM SEVGİLİ DOSTUN ALEKSANDIR.

DOKTOR BEY, BU ADAMI TAMİR EDİNİZ... KENDİNİ BENİM DOSTUM ZANNEDİYO...

YAAYLALAR YAYLAALAR, DİLOO DİLOO YAYLALAAR DİYE ŞARKI SÖYLEYEREK KENDİME TOPLUMDA BİR YER AÇMAMDA BİR MAHSUR YOKTUR HERHALDE!.

NOOLUUYO YAA?!

KAAN BALGAAM İLTAHAAP ÖLÜÜM IZDIRAPLI ÖLÜÜM SONUN GELDİ DOKTOR!.. SUÇLUSUN ÖLÜM ZAMANIN GELDİ TÖVBE ET BRE KAFİR.

LAAP

VE BİR SOL KROŞE İLE DOKTORU ETKİSİZ HALE GETİREN CEVAT BEY TOPLUMUN BİR PARÇASI OLMUŞTU ADETA.

Küüt

EJDERHALAR EJDERHALAAR GTÜ BOKLU EJDERHALAAR... MANTIK ELİMİN KİRİDİR MANTIK GÖRECEDİR... MANTIKLA MANTI ARASINDAKİ FARK YOĞURTTAN İBARETTİR!..
İMDAAAAT!!
NE YAPIYORUM BEN DİYE SORSAM MI KENDİME UMARSIZCA, VEYAHUT DA TARİHİN AKIŞINA BIRAKAYIM OLAYLARI DA NE OLACAKSA OLSUN HATTA.

BİRAZ SERİNLETEYİM DE KENDİNE GELSİN ZAVALLI... PEK DE İYİ KALPLİYİM DOĞRUSU. HİS HİS OLDU KALBİM...
SAAK
BEN GİDİYORUM...
AAHH NOOLDU BANAA!

ZIP
Bİ DAKKAA. TOPLUMA KARIŞTIM MI DOKTOR?
NE TOPLUMU?
NE TOPLUMU MU, DEMEK BİLMEMEZLİKTEN GELİYORSUN!..

BEN SANA NE YAPTIM ALÇAK HERİF! NİYÇÜN KABUL ETMİYOSUNUZ BENİ TOPLUMA, AL SANA!..
EJDERHALAAR, EJDERHALAAR, G.TÜ BOKLU EJDERHALAAR... YAYLALAAR, YAYLALAAR, DİLOO DİLOO YAYLALAAR...

KENDİMİ ÇILGINCASINA KOŞTURUYUM. TOPLUMUN BİR PARÇASI OLMAK İYİ BİR FİKİR MİYDİ ACABA. ÇELİŞKİYE DÜŞÜYÜM.

VE TOPLUMA KARŞI BİR HIRS BELİRDİ İÇİMDE. TOPLUMA BİR KAFA ATTIM.

KÜÜT

AL SANA BUNU!

TOPLUMU YERE SERMİŞTİM FAKAT İÇİM RAHATLAMAMIŞTI... DÜŞÜNDÜM. FAKAT AKLIMA BİR BOK GELMEDİ... GENE DÜŞÜNDÜM AMA DEĞİŞEN BİŞEY YOKTU. AKLIM SANKİ BOMBOŞ BİR ÇÖLDÜ. KENDİMDEN ŞÜPHELENDİM...

AGABAA BEN BİR MANYAK MIYDIM. HAYIRDI, OLAMAZDI... SİNİRLERİM GERİLMEYE BAŞLAR VE KENDİMİ RAHATLATMAK İÇİN BİR MARŞ SÖYLEYİM BARI.

DAAĞ BAŞINII DUUMAN AALMIIŞ YÜRÜÜYELİM AARKADAŞLAR... ♫

BEN NE YAPIYORUM LAN??

ŞAŞKINIM, ÇOK ŞAŞKINIM!

HEY, BU BİR PERUK!

CEVAT BEY TOPLUMA OLAN HINCINI ÇIKARTMAK...

VE İÇ DÜNYASINI TOPLUMA AÇMAYA KARAR VERDİM FAKAT TOPLUM BENDEN UZAKLAŞTI...

CEVAT ABİ TOPLUM HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORSUN, DE HELE!

TABİİ Kİ EŞŞEĞİN ZKİNİ DÜŞÜNÜYORUM ALEKSANDIR.

BRAVO CEVAT AABİ.

- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -

TUĞÇE

bağyan: andaç gürsoy

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com
Facebook fan page :Andaç Gürsoy

"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"

Kısa bir süre önce... Düşen cemrelerle birlikte herkes baharın tadını çıkarmaya başlamıştır bile...

HİAA-AAAA!..

ÇOP!

HÖYT!

DOĞRU DÜZGÜN YÜRÜ! ÇİÇEKLERE VURULUR MU HİÇ!..

Sonra...

EHEHHEH-HEHHEHHEE! SALAK KÖPEKLER!

HEV HEV! İYK!

HAV! HAV! HAV! HAV!

TOK!

TOK!

Daha sonra...

AAA! NE?!

HA! TAŞ MI O!

TAP!

TOK!

PAH ÇENE-NİZE Z.ÇAYIM GERİZEKALI, APTALLAR SÜRÜSÜ!

Ardından...

SEN BİZE TAŞ MI ATTIN! NELER DİYODUN ÖYLE!

N'OLTU? KORKTUN MU SÜSLÜ OKUL BEBESİ.!.. PI DERTİN Mİ VAR!.. ATTIM N'OLUCAK! N'APICAK-SIN!..

POLİSE ŞİKAYET EDERİZ!

(*) ABİME (!) DÖVDÜRÜ-ÇEM SİZİ! PATAKLANMAK KEMİKLERİNİZE İYİ GELİR İNEKLER ORDUSU!

YELİZ! N'OLUYO BURDA!

BEN BU KIZLA GEZMİY-CEKSİN, GÖRÜŞ-MİYCEKSİN DEME-MİŞ MİYDİM SANA! YÜRÜ EVE!

AN-NE! BEN...

(*) Abisi yok biliyorsunuz!

Akabinde

TEMEK PENİ TERK EDİYOSUNUS HAAĞ!.. TAPANSIZ-LAR!.. HATİ YALLAH! SONUNA GELİP YALVARMAYIN AMA!..

BAŞINIZI DERDE SOKUCAK-SIN!

ÇOK PİSSİN! BEN EVE GİDİYO-RUM!

Ertesi gün...

HU HUUU! NEVALELERİ KAP-TIM DA GELTİM! TOPLAŞIN MİLLET! ÖNCE MİDEYİ TOYU-RALIM, SONRA ORTAMLARA AKALIM!

HADİ ATIYO-RUM!

PATIR!

ÖFF! GİT ZORBA-LIK YAP SEN! BİZ NORMAL NORMAL OYUN OYNIYCAZ!.. UZAK DUR BİZDEN, AİLELERİ-MİZ KIZIYO!..

YA Bİ GİT-SENE SEN! İSTE-MİYORUZ SENİ DE YİYECEKLERİNİ DE!

Sonra.. Çemesini bir hortum hızıyla kaybeden Tuğçecik çare bulmak için çırpınmaya başlar...

TOK! TOK! TOK! TOK!

TATATATAAAA! BİDİK YELİZ'E BİDİK PİR KEDİİİ.!.. N'APER KIZ! ÇIKSANA TIŞARI! ŞUNU TA AL ODANA SAKLA, SONNA OYNARSIN.!..

YELİZ! KİMİNLE KONUŞUYOSUN SEN!

PİŞŞŞ! ALÇAK SESLE KONUŞ! YA TUŞÇE SENİN BURDA NE İŞİN VAR YAA.!.. ANNEM GÖRMESİN!

Miv!

Hiiy! EYVAH DUYDU!

ANNE VALLA BEN ÇAĞIRMADIM! BENİM HİÇ SUÇUM YOK!

KIZIM BEN BU TERBİYESİZ SÜMÜKLÜYLE Bİ DAHA GÖRÜŞMİYCEKSİN DEMEDİM Mİ SANA!

AMAN PE! KADINA BAK! YEDİK KISINI SANKİ! AL DA PAŞINA ÇAL.!.. PEN MÜKEMMEL Pİ İNSANIM PİKERE! K.ÇIMI YE PENİM!

Daha sonra...

HIGHH! DEFOL BURDAN.!.. ASTIMLI İNSANIN... ÖHE! HIGH... EVİNE KEDİ Mİ GETİRDİN.!.. ŞEYTAN.!.. GİT BURDAN... HIGGH!

PEAAHH! SAKIN SENDEN KORKTUĞUMU SANMA, SIRF KEYFİNE GİTİYORUM KADIN! PU ARATA İYİ Kİ VARSIN... SONNA ÖRÜŞÜRÜS YELİZÇİM.!..

HIGGH! HIGGH!.. ONDAN UZAK DUR! MENDEBUR O.!..

ANNEE!.. BEN KEDİYİ İSTEMEDİM.!.. SÖYLEMEYE VAKTİM OLMADI! ANNE ANNEEE!

MİVU!

PING!

5 dakka sonra...

KIHA.. AAAAAA.!.. ÜHHÜÜ!.. FIRK! KİMSE SEVMİYO MU LAN PEN.!.. ÜHHÜÜÜ.!..

AY ÇOCUĞUM N'OLDU SANA?

SANA PANA ACI TİYEN OLDU MU PİS PUNAK!

AAAY!

TOOK!!

SİZ KENDİ İŞİNİSE BAKSANISA KOCAKARILAR ÜHÜÜÜ.!.. KIHA!

UUUF! UUUUF! AYAĞIM!

KÖTÜ KALPLİ BACAKSIZ.!.. MÜNEVVER İYİ MİSİN?

ZONG! ZONG!

Yarım saat sonra...

BEN BİRAZ ARA VERİYORUM! Bİ SİGARA İÇİP GELİCEM!

HUMM! FIRK!

2 dakka sonra...

EEE... MELABA.. SİZİ TAHA ÖNÇE GÖRMETİYDİM.!.. YENİ Mİ AÇILTIYDINIS.!.. PEN... PU KÜN PIRAS MORALİM POZUK DAA! PARAM DA VAR! AÇICIK Pİ İLKİLENSEN PENLEN!

OLUR! ARAM BİTSİN BAKARIZ! BURALARDANSIN DEMEK! SAÇLARIN GÜZELMİŞ.!.. NE CİCİ Bİ KIZSIN SEN.!..

EHEH... KÜSELİM TİİMİ(!) PEN GİRENE KADAR SANA TAKILIYIM PARI!

(!) Eyvah eyvah.

Sonra... Tuğçecik ufak ufak inceliktan kopacak kıvama gelmeye başlar...

AYŞ!.. ŞAMPUANINIS DA NE GÜSEL KOKUYOMUŞ!.. ŞEY TİYORUM ŞÖYLE UÇLARDAN KÜP KÜP KESEREK PAŞLASAK!.. AY VALLAĞ İYİ Kİ AÇILTINIZ NE ZAMANTIR SAÇLARIM ÇAPAK İÇİNTE KALMIŞTI ZATEN!..

Daha sonraki günler...

PEN GELTİİM! PUKÜN Pİ TOĞUMKÜNÜNE GİTÇEM DE, PI STİL PATLATSAK MI!

SEN GEÇ CANIM... BEN GELİYORUM!

Sonra...

İŞTE PU PENİ PAŞTAN YARATTIN! KONSEPTİME ÇOK UYDU! PÜYÜLÜ ELLERİNİZ KÜLLERİMTEN TİRİLTTİN!.. ARTIK KENDİMİ ÇOK HİSSETİYORUM!.. RESMEN ÜSTÜME SİHRİNİ KUSTUN!..

BEĞENDİN DEMEK! GÜZEL KIZA GÜZEL SAÇ!

...şekilden şekile girer minik Tuğçecik...

EHEHE!.. ANNEMİN KOMŞUYA GÖNDETTİĞİ SARMALARI KAPTIM TA GELTİM! NE DEDİKOTULAR VAR! PİŞEY KAÇIRTIM MI?

Bu arada geçirdiği değişimlerle mahallede dikkat çekmeye ve göz doldurmaya başlamıştır Tuğçecik ...

PEN KİİMM, ETMEK ALMAK KİİM! TİİMİ! PÖYLE HAVALI HAVALI BAKKALTA NE İŞİM VAR TİİMİ! İŞTE GÖRÜN NE KADAR MÜTEVASI PİRİYİM!

HI! NE! TORBA ALCAN MI?

PIP.. PIP.. PIP... PI.. HIHH...

Ayrıca Tuğçelerin evinde de bir süredir süre giden olaylar sonunda patlak verir...

AH ŞEKERİM LOKUM KİBİ ADAM! ARAMISDA ÇOK ŞEYLER VAR! O İÇİMDEKİ GERÇEK, KÜSEL TUĞÇE'YI GÖRTÜ! NEYSE PEN EVDEN PARA ARAKLAYIP ÇIKIYIM! SAÇIMA PALYAÇ YAPTIRTÇAM DA!..

ANNEE KOŞ!.. TUĞÇE BİZDEN HEP PARA ÇALIYOMUŞ!.. SAÇINA BALYAÇ YAPTIRICAKMIŞ!..

...ki nitekim herşeyin ortaya çıkması baştaki mevzuların yaşamasına sebep olur...

BİİR İNSAN SAÇIYLA, KENDİYLE BU KADAR OYNAMAZ! OTUR OTURDUĞUN YERE!..

ÇEKİİL! GİİTMEM LAZIM!

Ardından kalbinin sürüklendiği yere defolup giden kahramanımız.

APAÇIK ORTADA GÖRMÜYO MUSUN! PEN PURAYA SANA AİTİM! BİSMİKİLER GELİRSE SAKLA PENİ! TÖVÜŞ PENİM İÇİN! YENİ PİİHAYATA HAZİRİM PEN!..

...Orada pek de umduğunu bulamaz...

NE TEMEK LAN EVLİYİM! PEN PURDA ŞEKİLTEN ŞEKİLE SOKTUM MAYMUN ETTİM KENDİMİ! SEVTİN BENİ İNKAR ETME! ÇEVREMİ(!) AİLEMİ, SEVENLERİMİ (!) ARKADA PIRAKIP GELTİM SANA! TEMEK HERŞEY PARALARIMI PU KADINA YEDİRMEK İÇİNMİŞ!..

SENİN İÇİN TEĞİŞTİM PEN!.. PİRİ MU!..

Sonrası...

YİNE MİİBURDASIN TUĞÇE! BEN SANA EV... HA!

PENİİ PIRAKMA ANA! ANAAMM!

Sonraki günler bakımsız ve kokuşmuş geçer...

TUĞÇE SU SICAK!.. GEL BİİYIKAN! SAÇINI BAŞINI TARA!

İŞTEMEZ! NE GEREĞİ VAR Kİİ!

...fakat daha sonra ufak ufak kendine gelmeye başlar...

TUĞÇE! BU TOPRAKLI AYAK İZLERİ NE? SABAH SABAH YIKANDIN MI SEN?

HEEE!

Bir süre sonra...

YOK ABİİ BİZ BİLEMEDİK! KAMERA DA TAKTIK AMA! HER GECE PİJAMALI KAR MASKELİ BİİCİCE GELİP, ÇAMLARI İNDİRİYOR! HOCA ÇAĞIRIP OKUTTUK DA AMA!

NEYSE BİZ BAŞ EDEMEDİK, BAŞKA SEMTE GİDİYORUZ! SİZE HAYIRLI OLSUN!

HAYIRLISI! GEÇMİŞ OLSUN!

andaç...

(* 23 Nisan Ulusal Egemenlik (!) ve Çocuk Bayramınız Kutlarım ... andaç...)

MİNİ APOLİTİK ANKET

metin fidan

Hollanda"da yaşayan Türk bir ailenin çocuğu, eşcinsel (lezbiyen) bir aileye evlatlık verilince, kıyamet koptu, devreye Başbakan bile girdi. Sanki bir yığın günlük derdimiz, ciddii başka korkularımız yokmuş gibi, bir de Homofobi illetimiz olduğunu öğrendik. Devletlerin ve yönetimlerin, din-dil-ırk-ve Cinsiyet ayrımı gütmeleri genelinde, ayrıca Homofobik (eşcinsellikten nefret eden, Korkan, ayrımcılık yapan) durumumuz hakkında neler düşünüyorsunuz?

a-) Div dim dırk, neydi? Hah, din din cins ayrımı yaptıklarını sanmıyorum devletlerin! Geçen hafta Kıbrıs"a gitmiştik, rahatça geçtik kapıdan. Belki Kıbrıs bize bağlı diye galiba? Yunanistan"a mıydı? Neyse, avrupa birliinde de öyle birşey olduğunu sanmıyorum hiç. Bi arkadaşımız var. Avrupa birlinde pompacılık yapıyor. "Burda kızlar arkadaşlık teklif ediyor" demişti. Eğer ayrımcılık yapsalardı, o gerizekalıya arkadaşlık teklif etmezlerdi. Din konusunu, açıkça bilemiycem. Çünkü iki ay önce ateist oldum ben. Teşekkürler, mersi! Artık oruç tutmıycam, sadece zekat vericem bazı fakirlere, bi de cenaze namazı kılmam gerekmiyo galiba, ateist olduğumdan. Avluda bi köşede bekliycem, ağacın altında, gölgede! Çok heyecanlıyım yeni hayatım için, o yüzden öteki Prefobik sorunuza cevap veremiycem! Genç arkadaşlara (dokuz-on yaşlarındaki) mesajım: Ayrımcılık yapmasınlar, önüne konan yemekleri seçmeden yesinler! Eğer beğenmediği bi yemek varsa, tavsiyem, tabaktaki yemeği üzmeden (çünkü arkanızdan ağlar) tabağı eğilip, masanın altındaki kaba döksünler. Tabii önce, orada bi köpek olması gerekiyor. Altunizade Avm girişindeki pet şopta, Golden Retriever yavruları satıyorlar harika, 1200 dolar.

b-) Ne korkacam eşcinsellerden lan! Korksaydık öyle herşeyden, sokağa çıkamazdık. Gece iki buçukta bile sokağa çıkabiliyom ben! Çöp konteynırından o adi kedi aniden fırlayınca biraz irkiliyorum ama, ışıklı kaldırımda rahatça yürüyor, sigara alıp dönüyorum. Bazen travestileri görüyorum, ama korkmuyorum hiç. Mna kodumun şerefsiz adi soktuumun ipn.. heralde küfür etmek ayrımcılığa girmiyor? Yani korkmayacan, küfür etmeyecen, dokunmayacan bakmayacan, ee? Kabul edicez yani öylecek!? Ben kabul ederim de, Allah affetmez. Çünkü doğa, beni erkek, şunu kadın, ordakini de erkek yaratmış. Eşcinsellik, doğaya karşı gelmektir! Mesela, ben erkeğim. Nasıl anlıyorum, çünkü bazen aletim sertleşiyor, onu bi kadına deydirmem veya kendim elleyip avutmam gerekiyor. Bu duruma isyan ediyor muyum, hayır! Homofobi görüşünüze, kesinlikle katılmıyorum. Yemin ediyorum, onlardan korkmuyorum! Bi görsem şindi burda ağızlarını burunlarını kırarım! Korkan insan, bunları yapabilir mi? Söyleyin, yapabilir mi! Hem neden korkacakmışım allaşkına. Beni şu kuytuda yatırıp zorla zigmelerinden, pis eşcinselliklerini bana da bulaştırmalarından mı? Hah hah! Güçleri yeter mi öyle birşeye? Çırpınır, debelenir, çığlık atar çok pis küfrederim! Bazen rüyalarıma giriyor. Ama korkmuyorum. Kalkıp, dolaptaki soğuk pilavı kaşıklayınca geçiyor.

c-) Yukardaki genç arkadaşlar, olaya kişisel kaygıları açısından bakmışlar tabii, meseleyi bir de Tabiat ana açısından incelemek gerekir. Örneğin, Brezilya bataklıklarında yaşayan bir tür su kertenkelesi İmpris Bataor"un, kendi cinsiyle ilişkiye girdiği biliniyor! Biyologlar nesiller önce, bir tür küçük dağ faresi olan Tormella"nın buna sebep olduğunu ortaya çıkardı: Kayıp bir erkek Tormella dağdan inip yanlışlıkla bataklığa geldi, canı kadın çekince, İmpris Bataor"a daldı. Onun, erkek olduğunu bilmiyordu! Bataor, civardaki tek dişi ağaç olan, yabani bir incir ağacına kaçtı. Normalde bu dişi ağacı, yüzlerce metre ötede bulunan erkeğinden, buralara kadar uçup gelen Minzyeyb sineği döllemektedir. Bataor, içi jöle kıvamındaki gizli ve ıslak kovuklardan birine sığındı. Ve Tormella"nın kendisinde yarattığı travmayla, karanlık oyuğa, menisini bıraktı. O sırada İncir ağacına varan Minzyeyb, vızlayarak oyuğun üzerinde uçuşmaya başlamıştı. İmpris Bataor"un şehvetli soluklarını duyup öfkeyle kovuğa daldı! Ve öfkelediğinde çıkardığı zehirli bir dışkıyı, peşlerinden gelen Tormella"nın sağ gözüne zıçtı. Tormella acıyla bağırıp İncirden yere düştü, Minzyeyb ve Bataor, kovukta tepişmeye başladılar! Sonra bu bir aşk oyununa dönüştü. Bu aşkın sakat meyvesi olan, yabani bir Elma, üstteki incirlerin yanına çıkıp orada oturdu. Ağaç, bu çocuğu, yabancı meyveyi beğenmedi, defetmek için salladı onu hırsla! Elma, aşağıya, Newton"un kafasına düştü. Isaac Newton, sevinçle bağırarak ayağa kalktı. "Buldum! Buldum galiba!" diyerek, Cambridge'den kendisini ziyarete gelen, ilerdeki çimenliğin üzerine uzanmış bir erkek arkadaşının yanına koştu. Edward ona, "Ne güzel koşuyon lan. Valla! Kız gibi, heh heh" dedi. Newton, elmayı onun kafaya patlattı, ve çok ağır konuştu! İlk Homofobiklik, böyle başladı.

Kozalak ateşi

kozzi@leman.com.tr ÇARÇAR

CABBAR BABA

CENGİZ AKIN

ÖZÜT (Özekin de özek!) GEÇEN AY CABBAR, ŞEF TARAFINDAN GÖREVDEN UZAKLAŞTIRILMIŞTI!

HUH HUH.. SABAH SPORUNDAYIM.. EVET, NE VARDI SABAH SABAH?!. HUH HUH.. ..NİYE ARIYOSUN BENİ?.

HİÇ..

ÖYLESİNE.. YANI, MÜHİM Bİ SEBEBİ YOK ASLINDA.. Bİ MERHABA DEMEK İSTEDİM..

NE DEMEK LAN ÖYLESİNE?. DALGA MI GEÇİYOSUN BENİMLE?. DAHA GEÇENLERDE GÖREVDEN UZAKLAŞTIRMADIN MI SEN BENİ?. HUH.HUH..

GIYYK.. GIYYK.. GIYYK.. GIYYK..

YAV HASTA MISIN NESİN KARDEŞİM SEN?. NE Bİ BAKIMASI LAN?! Bİ BAKIMASI MI KALMIŞ?.

EY.. EVET Bİ BAKIMA ÖYLE AMA..

CABBARCIM HER İNSAN HATA YAPAR.. KABUL EDİYORUM, BEN DE BİRAZ FEVRİ DAVRANDIM.. SENİN DE İNSAN OLDUĞUNU BİR AN İÇİN UNUTTUM.. MESSİ BİLE NE KADAR SIKILMIŞTIR KİMBİLİR HER MAÇ KENDİSİNDEN ÜSTÜN PERFORMANS BEKLENTİLERİNDEN.. HADİ UNUTALIM BUNU ARTIK.. BİZ BİR TAKIMIZ VE SEN BU TAKIMIN ÖNEMLİ BİR PARÇASISIN!. BU TAKIMIN SANA İHTİYACI VAR..

HASİTİLA!. HİÇ BOŞUNA ÜÇÜNCÜ SINIF DEMOGOJİLER YAPMA BANA.. TAKIMMIŞ!.. İNSAN BİRAZ ÇABA SARFEDER PARLAK Bİ BENZETME YAPAR.. AYRICA BENİM PERFORMANSIM HER ZAMAN EN ÜST SEVİYEDE!. SEN İSTER BEKLE İSTER BEKLEME!.

10 DK sonra..

KARDEŞ MÜSAADE EDERSEN ALETLERDEN BİZ DE İSTİFADE EDİCEZ BİRAZ YANI..

AA, PARSELLEMİŞ VALLA..

?!

YAVRUM BOŞUNA YORMA KENDİNİ DİYORUM.. SÖYLEDİM SANA, ANCAK BEN İSTEDİĞİM ZAMAN DÖNERİM!. BELKİ DE HİÇ DÖNMEM BELLİ OLMAZ.. Bİ SANİYE BEKLE..

Sıkıl say..

SİZİNLE UĞRAŞACAK HALİM YOK BUYRUN BÜTÜN ALETLER SİZİN OLSUN, İSTEDİĞİNİZ KADAR BİNİN!. YALNIZ SAKIN HA TARTAN PİSTE ÇIKMAYIN SİZİ TARTACAĞINI SANMIYORUM..

terr-bizesiz

HUH HUH.. NE DİYODUM.. HA..

BOŞUNA KÖPEKBALIĞI GİBİ TURLAMA ÇEVREMDE.. FİTİL FİTİL GETİRİCEM O UZAKLAŞTIRMA LAFINI BURNUNDAN!. AT TARRAĞI SENİ.. ŞİMDİ MÜSAADE EDERSEN SABAH SPORUMA DEVAM ETMEK İSTİYORUM. Bİ DAHA DA ARAMA BENİ..

ŞAİR GÖKMEN GÜLEN MAHALLESİ PARKI

LA SUS BAK ANAĞISKERİM!. ZIRLAYIP DURMA DAHA FENA DÖVÜCEM ŞİNDİ.. PUU!.

NE VURUYON LA GODUMUN EVLADI..YANIĞA GÜVENİYON DE Mİ PİÇ!.YANIĞI DA SİHERİM SENİ DE SİHERİM..

LA OĞLUM BAK KÜFRETME ANAĞUNAMUĞU BOZDURUP HARCARIM!. YANIĞA SÖYLERİM SÜLALENİ SKER SENİN!.

OPERASYONA MI ÇIKACAKSINIZ?. HAA.. İŞTE ŞİMDİ ANLAŞILDI BÜTÜN MEVZUU.. HADİ CANIM HADİ BEBEĞİM BAŞKA KAPIYA.. SANA İYİ ÇATIŞMALAR.. ÇAKAL SENİ!.

ÇAAT..

AHĞ.. vurma la godumun çocuğu..

LA ŞİNDİ SENİN..

ŞŞŞ.. NOLUYO BURDA GENÇ-LER?!

KAP..

ABİ SEN GARIŞMA.. BU AMNOĞUM EVLADI SÜREKLİ BENİM BÖLGEME GİRİYO.. HER DEFASINDA UYARDIM, ANAĞISKERİM SENİN SİTTİR GİT DEDİM AMA GÜZELLİHTEN ANLAMIYO..

YALAN DİYO ABİ ASIL BURA BENİM BÖLGEM.. AMA BU PUŞTUNOĞLU YANIĞIN GÖTÜĞÜ YALADIĞI İÇİN YANIH BURAYI DA ONA VERDİ BİLİYON MU.. ONA GÜVENİP BÖYLE ARTİSLİK YAPIYO..

YAVRUM BU ZOR ŞARTLARDA EKMEĞİNİZİ ÇÖPTEN ÇIKARIYOSUNUZ, HERKES SİZE KARŞI OLABİL-DİĞİNCE UMURSAMAZ VE HOYRAT ZATEN; EN AZINDAN SİZ BİRBİRİNİZE KARŞI BİRAZ DAHA ANLAYIŞLI, DAHA SEVECEN DAHA KİBAR OLSANIZ YA LAN?. ÖYLE DAHA GÜZEL OLMAZ MI, HA?!.

!?!?

NE BİLİYİM İNSANLAR ELELE TUTUŞSA.. BİRLİK OLSA.. BÜTÜN DÜNYA BUNA İNANSA.. HAYAT BAYRAM OLSA.. HA?!. OLMUYO AMA Dİ Mİ?. HAKLISINIZ, OLMAZ BİLİRİM!. BU SİTTİĞİMİN DÜZENİ BÖYLE İŞTE.. ÇÖPTE BİLE YER PAYLAŞIMI. BÖLGE KAVGASI BİTMEZ.. NE DİYİM MINA KOYUM BİLEMİYORUM KI.. NE YAPSAK NE YAPSAAK?. HAH BULDUM!.

BURASI BUNDAN BÖYLE BENİM BÖLGEM TAMAM MI!.. BURDA KAVGA İSTEMİYORUM!.. HEHE.. GÜZEL OLDU BU..

HADİ BAKİYİM SEN ARABANI AL GİT, AŞAĞI MAHALLEDE TAKIL.. HADİ GÜZEL KARDEŞİM ÜZMEDEN BENİ..

YOH YA.. NİYE BEN GİDİYOM..

HAYATIM HER DAİM EZİLENDEN TARAFIZ YA O BAKIMDAN.. TAMAM SEN DE ÖZÜNDE MAZLUMSUN BELKİ AMA BU ÇOCUĞA DA DEMİN HAKSIZ YERE VURUYODUN, O ZAMAN ZALİM OLDUN İŞTE!.. BU ŞARTLARDA SENİN GİTMEN DAHA DOĞRU..

BANA BAK LA KIZIL!.. SEN KİM OLUYON KI!.

KARDEŞ HADİ AMA, SİNİRLENDİRMEDEN BENİ İKİLE BAKİYİM.. SİTTİRME ŞİMDİ MAZLUMLUĞUNU DA ZALİMLİĞİNİ DE!. HADİ, YÜRÜ!.

GÖRÜRSÜN SEN LA.. YANIĞA DEMEZSEM EĞER SENİ!. VAR YAA GOTUNDEN KAN ALIR ADAMIN HA KAAN!. DELİKANLIYSAN BEKLE BURDA!.

LA SİGİGİT!.

BU SEMTİN ATIK TOPLAMASI KOMPLE YANIKTAN SORULUYO ABİ.. GÜNLÜK KOTA KOYDU BEŞ ARABA DOLDURUP GETİRMEYENE BEŞ KURUŞ PARA VERMİYO Bİ DE ÜSTÜNE Bİ ARABA DA SOPA ATIYO.. SEN BURALARIN YENİ AĞASI MISIN ABİ?. SANA MI GETİRİCEZ BUNDAN BÖYLE ARABALARIP. DEPO NERDE SENİN?!
YOK BE YAVRUM, AĞA FALAN DEĞİLİM.. LAFIN GELİŞİ ÖYLE DEDİM..
PAT PAT..
O ZAMAN NERE SANA AİT ABİ?.. SÖYLE DE BİLELİM HATA YAPMAYALIM..
ŞU İLERDEKİ ÇOCUK YUVASINI İŞLETİYORUM.. İŞTE ORASI BENİM!. BAK NE DİYCEM GENÇ, BİZİM ÇOCUKLAR BANA Bİ SÜPRİZ HAZIRLAMIŞ, BEKLİYOLAR.. MUHTEMELEN BİRİNİN YAŞ GÜNÜ KUTLAMASI FALAN VAR.. GEL İSTERSEN SEN DE, PASTA MASTA BİŞEYLER YERİZ.. HEM DAHA DETAYLI KONUŞURUZ BU MEVZULARI..
YOK ABİ AMAN DİYİM.. SAĞOL.. DAHA BU İLK ARABA.. BEN İŞE DEVAM EDİYİM, KOTA DOLMAZSA YANIK ECDADIMI SİHER ÇOK AFEDERSİN..
EH PEKİ MADEM.. SEN BİLİRSİN..
GIYK GIYK
MINA KODUMUN HAYATI.. NE YANIĞI BİTER NE AĞASI!.
GIYK GIYK..
YUVA
VAAY GENÇLER.. PARTİ Mİ VAR?!. EE, NİYE SADECE Bİ KİŞİ OYNUYOP?..
!?!!
NE Kİ OĞLUM BU?.
KONLO TERRORITTAA..
DA..DA..DA DA DA..
HAA!. ŞU MEVZU..
IS.. ISI..
DADADADA... EN DU DI HARUM ŞEYİ
?!
VIC.VIC VIVICVIC VIC
KONLO TERRORITTA
EVU..
RYOOR..
SEN DE DURAĞAN ADAM ROLÜNDE MİSİN LANP. ORDA ÖYLE KÜTÜK GİBİ DURARAK EN GÜZEL SEN VERDİN HA ROLÜNÜN HAKKINI!. EN ÇOK SENİ BEĞENDİM..
PARDON AĞNAYAMADIMP.
BOŞVER ANLAMA.. ANLAMAYA DEĞECEK BİŞEY DİYİL ZATEN!. SKİMSONİK Bİ AKIM İŞTE.. YAVRUM DIŞARDA MİLLETİN ANASI SİTİLİYO, SİZ BURDA KONNOTTORİTO!.
NEYSE.. EĞLENMEK SİZİN DE EN DOĞAL HAKKINIZ TABİ.. BENİM KUSURUMA BAKMAYIN, BİRAZ ODAYA ÇIKIYORUM.. TAKILIN SİZ!
!?
GİNE BANA MI GIZDI NOOLDU AĞNAMADIM Kİ.. NE YAPTIMKİNE BEN YAV?!

TEŞKİLAT
ARKADAŞLAR BU NADİR ÇIKTIĞIMIZ OPERASYONEL FAALİYETLERDEN BİRİ VE SANIRIM BİRİMİMİZ İÇİN İFADE ETTİĞİ ÖNEMİ BİLMEYENİNİZ YOK.. HEPİNİZİN BİLDİĞİ GİBİ EĞER BU OPERASYONU DA BAŞARIYLA TAMAMLAYABİLİRSEK TEŞKİLATIN YILIN İLK ÜÇ AYLIK DÖNEMİNDEKİ EN BAŞARILI BİRİMİ OLUCAZ..
HEDEFİMİZ OTO SANAYİ SİTESİ İÇERİSİNDE BULUNAN VE ASLINDA BİR UYUŞTURUCU DEPOSU OLAN ŞU OTO ÇIKMACI!. ÖN VE ARKA KAPIDA İKİŞERLİ GRUPLARLA TERTİBAT ALIP KOMUTUMLA KOORDİNELİ VE DİKKATLİ BİR ŞEKİLDE BASKINI GERÇEKLEŞTİRİYORUZ..
ARKA
OTO ÇIKMACI
OTO SANAYİ
BENZİNLİ
E-5 YANYOL
TIK TIK
OLAY BU!. SORUSU OLAN?.
CABBAR NEDEN BİZİMLE BİRLİKTE DEĞİL ŞEF?.
EEE.. HASTA GALİBA BİRAZ.. YANİ HASTAYIM, KENDİMİ İYİ HİSSETMİYORUM, BEN GELMESEM OLUR MU DEDİ BEN DE ZORLAMADIM.. MADEM ÖYLE SEN BİRAZ ŞEY YAP.. EE.. DİNLEN DEDİM.. BİZ HALLEDERİZ ÇOCUKLAR YA!. MESELE DİYİL YANİ.. CABBARSIZ DA HALLEDERİZ.. HAYDİ.. GÖREYİM BENİM TAKIMI-MI!.
FÜFF.. İNTERNETTE DE HEP AYNI ŞEYLER.. NEREYE TIKLASAN KARŞINA BU ZİKKO DANS ÇIKIYO.. BİŞEY POPÜLER OLMAYA GÖRSÜN MINA KOYUM, ARTIK KUSTURANA KADAR!. SİTİCEM KONDOTTORİ-DOSUNU DA!.
KON LO
TERRORİT
LAN SAKİNİP DURMA VURMIYCAM, KENDİN DÜŞTÜN OLUM KAÇARKEN!. SADECE ŞU YANIK DEDİĞİNİZ HERİFİN YERİNİ SÖYLEMENİ İSTİYORUM SENDEN.. HANİ BENİ YANIĞA ŞİKAYET EDECEKTİN YA, GEREK KALMADI BAK BEN KENDİM GİDİCEM NEREDEYSE AYAĞINA!. HADİ OĞLUM SÖYLESENE!.
BİLMİYOM LA BİLMİYOM..
LANLI LUNLU KONUŞMA ÇAKARIM HA TOKADI!.
İSTERSEN ÖLDÜR LA SÖYLEMİYCEM.. SOĞRA YANIK ECDADIMI SİHERKEN SEN Mİ ÇIHIP KURTARACAN SANKİM BENİ?. HA?! SEN Mİ KURTARACAN ?!.
FÜFFF.. İYİ, TAMAM SÖYLEME.. İŞKENCE YAPACAK HALİM YOK.. KAYBOL HADİ GÖZÜM GÖRMESİN SENİ!. YÜRÜ!.
MANYAH MIDIR NEDİR LA.. NERDEN PEYDAHLANDI LA BU BAŞIMIZA.. SANKİM YANIK YETMİYO BİR DE BUNUNLA UĞRAŞCAZ.. SABAHTAN BERİ ANAM SİHİLMİŞ ZATEN ÜÇ ARABA ANCA TOPLAMIŞIM.. NEYİSE Kİ GİTTİ ŞÜKÜR.. ÇOCUK GİBİ BİR LOKMA BİŞEY AMA ELİ DE AĞIR HA PUŞTUN.. KOLUMU MORARTTI HAMUNEVLADI !...
GIYK GIYYK GIYYK
DAHA BENDEN NE İŞTİYON LA SEN İBİNENİN ÇOCUU.. HAA?!. AYIRMADA SIKILIYOM DEDİN TOPLAMAYA VERDİK SENİ!. NE GÜZEL SOKAKLARDA GEZİP TOZUYON İŞTE İT GİBİN.. DAHA DERDİN NE LA?!. AKŞAM OLDU ÜÇ ARABA ANCA GETİRMİŞİN İT!.
Abi işte o dediğim adam meydana çıkıpta oyalayınca..
MIR MIR AĞZININ İÇİNDE GEVELEME LAFI MUĞNAGODUĞUM!. KİMİ DİYON?!. KİMMİŞ O DEDİĞİN HERİF?.
ABİ O.. KISA İŞTE..
ŞEKTİİRSİT LAN..
KİM LA O KISA?!. KİMMİŞ O KISAA?!.
ÇAAT

KISA DEMEDİ YANIĞIM KISSA DEDİ!.. YANİ KISSACI, KISSADAN HİSSECİ DEMEK İSTEDİ!.

?!

HIŞ.. HIŞŞ.. HIŞR..

HA, KISSAN NEDİR DİYE SORACAK OLURSAN HİÇ OYALANMADAN DİREK KISAYOLDAN HİSSEYE GEÇELİM DERİM.. NE DEMİŞLER, ALMA MAZLUMUN AHINI ÇIKAR AHESTE AHESTE!. AHA DA ÇIKIYOR.. ÇIKIYOOR.. ÇIKTI!.

HARŞ..

ŞŞ.. BIRAKIN LA İŞİ GÜCÜ.. GELİN BURAYA KOMEDİ VAR!. EHHÖHE.. NE LAN BU?!. KİMSİN LA SEN, NESKİME GELDİN BURAYA?!

KİM OLDUĞUMUN NE ÖNEMİ VAR.. MÜSLÜM BABANIN UNUTULMAYAN KLASİKLERİNDEN SENİN İÇİN GELİYO YANIĞIM, CAN KULAĞIYLA DİNLE..

HOR GÖRÜLENLERİN TANRIM İSYAANIDIR BUUU..

?!

ÖN TARAF YERİNİ ALDI MI KEMAL?!. GÖZ TEMASI KURSANA..

SEVİP SEVİLMEYEN LEERİİN FERYAADIDIR BU..

OLUMLU.. ALDILAR ŞEFİM..

TAMAMDIR.. İŞARETİMLE GİRİYORUZ.. BİR.. Kİ..

..DÜZENSİZ DÜNYAAANIIN GÜNAHIDIIR BUU.. ..YAKAARSA DÜNYAAAYI GARİPLEEER YAKAR!. YAKAAARSAAA DÜNYAAAYI GARİPLEEER YAKAR!.

DUYDUM Kİ BURALARI HARACA KESİP GARİBAN ÇOCUKLARA EZİYET EDİYORMUŞSUN.. EVET.. İŞTE BUNU KENDİME DERT EDİNDİM, HESABINI SORMAYA GELDİM!. OLDU MU BEBEĞİM?!.

YAPMA YA!.. ŞU SURATA İYİ BAK HELE.. NASI BU ŞEKLE GELDİĞİNİ BİLİYON MU?.

ON SENE EVVEL KAFAYI KIRMIŞIN BİRİ TIPKI SENİN GİBİ ÇIKIP BANA MEYDAN OKUDUYDU..

?!

TON TLONK..

AHA ONU DA AYNEN BÖYLE TUTTUĞUM GİBİ KUCAKLAYIP GÖZÜMÜ GIRPMAKSIZIN DALDIRDIM ERİYİK KAZANININ İÇİNE!. İKİ SANİYEDE ETLERİ LİME LİME DÖKÜLDÜ.. GEMİKLERİ UN UFAK OLDU DAĞILDI.. GERİYE HİÇ BİŞEYSİ KALMADI..ÇIKAN BUHARDAN BENİM DE SURATIMIN YARISI GİTTİ BELKİ AMA KARŞILIĞINDA NE KAZANDIM BİLİYON MU!.

LOZZUU

SSSSSS...

..BÜTÜN BU HURDA PİYASASININ AĞALIĞINI!. ŞİNDİ ONU SANA KOLAY KAPTIRACAĞIMI MI SANIYON LA CÜCÜK!.

HAYATIM YETERİNCE NET ANLATAMADIM GALİBA, SENDEN BU ÇÖPLÜĞÜ İSTEYEN YOK ZATEN.. YERİNE GEÇME AMAÇLI KLASİK BİR MEYDAN OKUMA DEĞİL BU.. KAFAMA TAKILDIN HOBİ OLARAK SENİ CEZALANDIRICAM DİYORUM.. BU YANI..

TAMAMEN KEYFEKEDER BİR DURUM!.

GÖRECEZ BAKALIM KİM KİMİN CEZASINI KESİYO!. TUTUN LAN ŞUNU!.

AYRICA KIYTIRIK BİSİKLET ERİTME NUMARANDAN DA HİÇ ETKİLENMEDİM ONU DA SÖYLİYİM.. NE YANİ KOR ATEŞE GİRİYO, ERİYCEK TABİ.. ASIL ERİMEŞE ŞAŞARDIM.. DİKKAT ET HİKAYENİN SONUNDA TERMİNATÖR HESABI O KAZANDAN BİZE EL SALLAYAN SEN OLMA!. TİPİN BENZİYO ZATEN AKİBETİN DE BENZEMESİN!.

PAT PATA

GOB GOB

BİR SANİYE!. MOLA!. MOLA ALIYORUM!.

AKLIMA ANİDEN ÇOK ŞAHANE BİR ŞEY GELDİ!.

!?!

BAKIN NE DİYCEM.. MADEM BU KADAR KALABALIĞIZ, HAZIR ORTAM DA UYGUNKEN DEĞERLENDİRELİM ŞU AMBİANSI.. HEPBİRLİKTE ŞU YANA DOĞRU GİDEBİLİR MİYİZ LÜTFEN BİKAÇ ADIM?. ORDA GEREKLİ MIR ZIVIR HERŞEY VAR.. SÜPER!. ASLINDA BİRİ DE CEP TELEFONUYLA KAYDA ALIRSA BİTİNCE YUTUBA FALAN YÜKLERİZ OLAY OLUR!..

?!

HAZIR MIYIZ?!. ŞİMDİ İLK ETAPTA SİZ HİÇ KIPIRDAMIYOSUNUZ.. NORMAL GÜNDELİK TAVIRLAR!. BAKMA BU TARAFA. İLGİLENME BURAYLA.. EVET ÇOK GÜZEL..

!?!

?!

CÜÜK.. ÜÇCÜÜGK.. UPTIS UPTISS.. KONDOTTORİTA!.

DA.DA.. DA..DA..DA DADAD A DADADA... DU DI HARLEM ŞEYK!

?!

ÇAAT

KOT KOTA!

GÜP

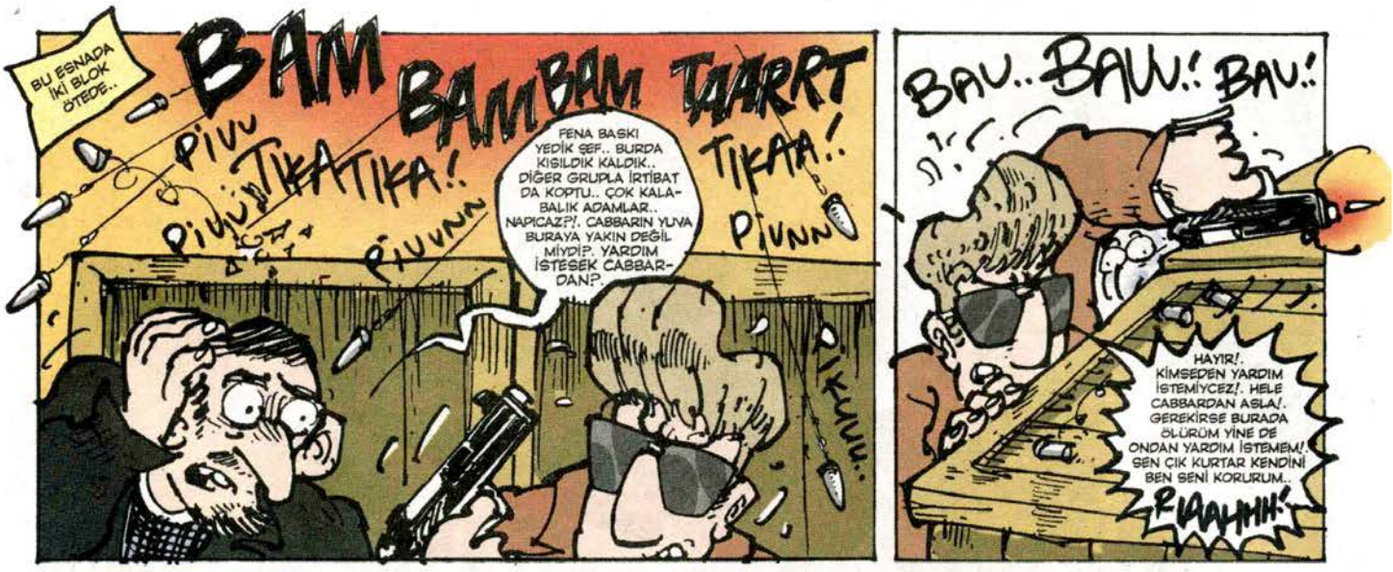
DZON

DZON

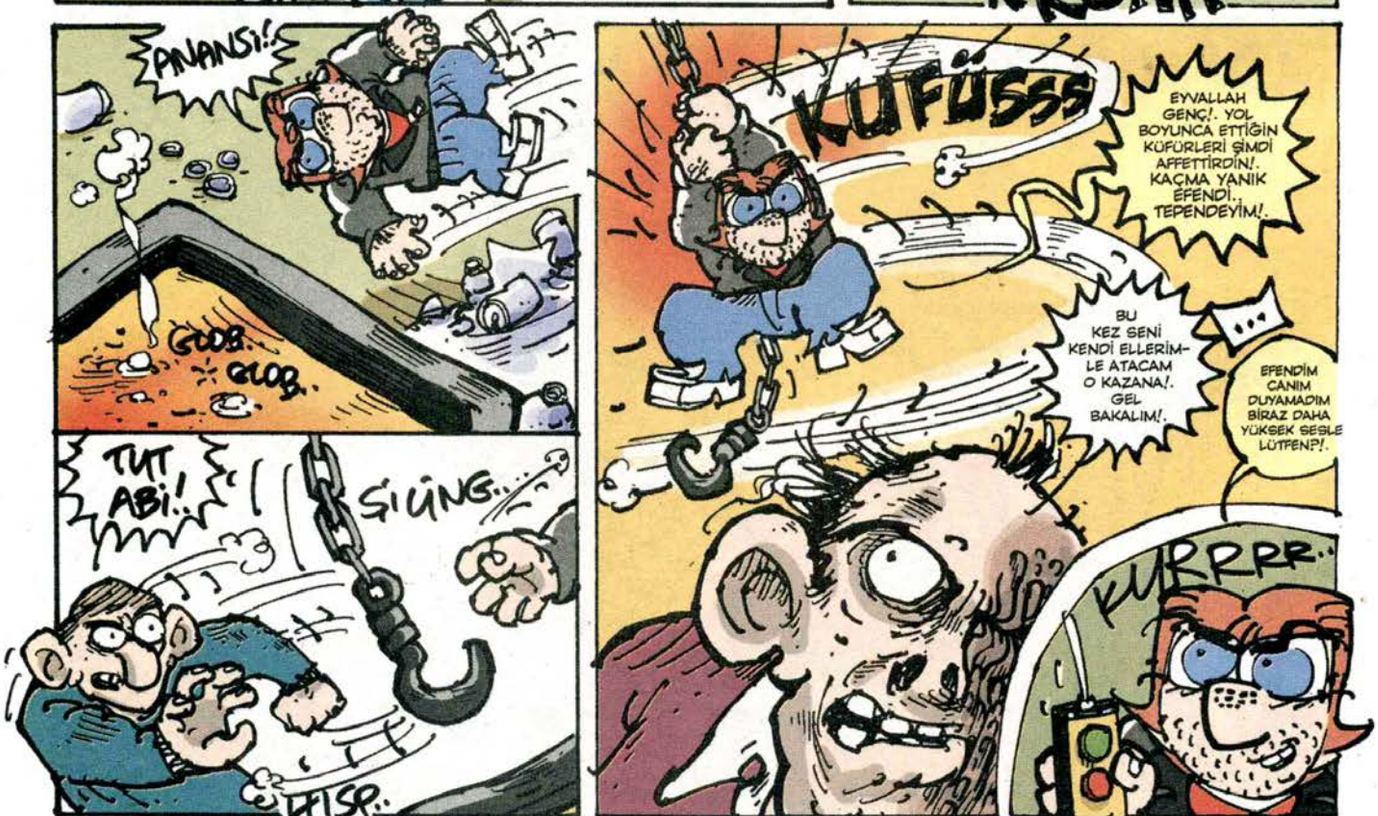
?!

I-ıh.. açılmıyo..

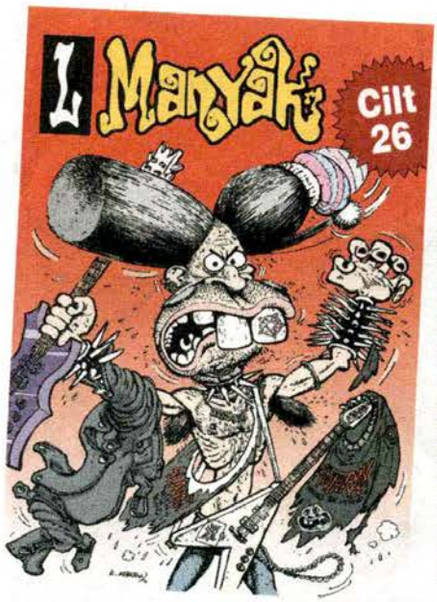
FISFISI FISIRS..

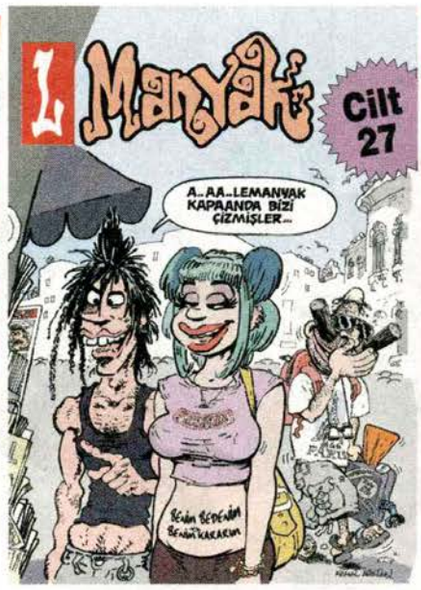

BU ESNADA İKİ BLOK ÖTEDE..
BAM
BAMBAM TAARRT
PIVU
TIKATIKA!
TIKAA!
PIUVNN
PIUVNN
PIUNN
PIKUUU..
FENA BASKI YEDİK ŞEF.. BURDA KISILDIK KALDIK.. DİĞER GRUPLA İRTİBAT DA KOPTU.. ÇOK KALABALIK ADAMLAR.. NAPICAZ?!. CABBARIN YUVA BURAYA YAKIN DEĞİL MİYDİ?. YARDIM İSTESEK CABBARDAN?.
BAU.. BAU.! BAU!
HAYIR!. KİMSEDEN YARDIM İSTEMİYCEZ!. HELE CABBARDAN ASLA!. GEREKİRSE BURADA ÖLÜRÜM YİNE DE ONDAN YARDIM İSTEMEM!. SEN ÇIK KURTAR KENDİNİ BEN SENİ KORURUM..
PIAAHHH!

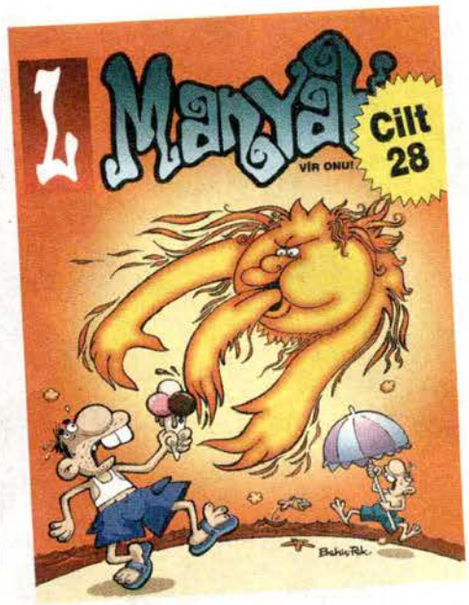
UPTIS UPTIS.. KONDOTTAFITO!. UPTIS UPTIS.. KONDÜKTORITA!.. UPTIS UPTIS.. KONDANSATÖRE!.
ÇOK ZEVKLİYMİŞ LAN BU HARLEM ŞEYK!.
AĞH.. AĞH.. AĞH..
DUR SEN ORDA DUR!. SAKIN BİR YERE KIPIRDAMA..
ABAN
HE HE HEE.. ŞİMDİ YAŞ TAHTAYA BASTIN İŞTE MUNA GODUMUN ÇOCUU.!. İYİ UÇUŞLAR.. GONACAĞIN YER BİRAZ HARARETLİ OLUCAK!.
?!
FÜSSS
RROMP

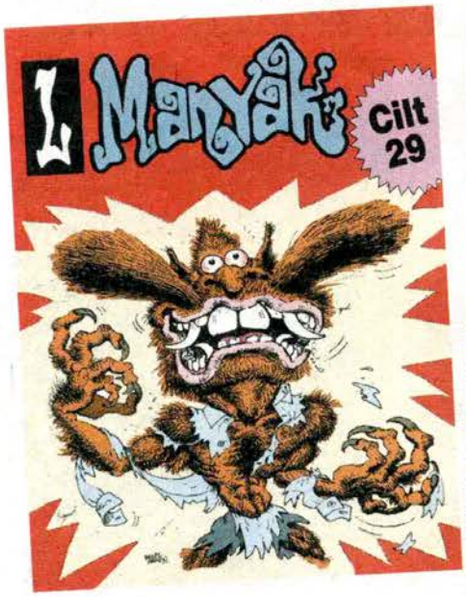

PANANSI!
GLOB.. GLOB..
TUT ABI!
SIGING..
PISP..
KUFÜSSS
EYVALLAH GENÇ!. YOL BOYUNCA ETTİĞİN KÜFÜRLERİ ŞİMDİ AFFETTİRDİN!. KAÇMA YANIK EFENDİ.. TEPENDEYİM!.
BU KEZ SENİ KENDİ ELLERİMLE ATACAM O KAZANA!. GEL BAKALIM!.
...
EFENDİM CANIM DUYAMADIM BİRAZ DAHA YÜKSEK SESLE LÜTFEN?!.
KURRRR..

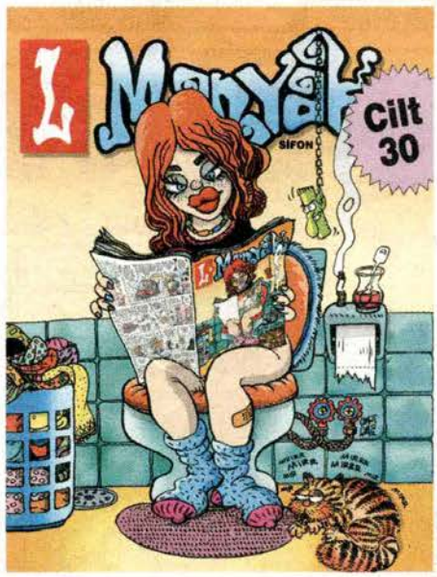
KUR RRR
DURDUUR!. DURDUR ABİ KÖPEĞİN OLİYİM.. AHHŞŞ.. SICAK YÜZÜME VURUYOOO.. TAMAM TERKEDİCEM BURALARI SÖZ.. YEMİN EDİYOM SÖÖÖÖZ!.
HA ŞÖYLE.. BU DEPOYU DA SATIP BU İKİ ÇOCUĞUN EĞİTİMİNİ FİNANSE EDİYOSUN!.
GOR.. GLOR..
DZ!!!!.. DZ!!
BU KİM ŞİMDİ?!.
YENİ MESAJ
14:38
KİMDEN
ŞEF
HAA!. OLDU!. GÖRÜRSEM SÖYLERİM CANIM!. LÜTFEN DEMEYE BİLE TENEZZÜL ETMEMİŞ ŞEREFSİZ!.
CABBAR
SATIŞMADA ZOR DURUMDAYIZ.. YARDIM ET!. YERİMİZ ŞU..
GOOGLE MAP
HURDA DEPOSU
OTO SANAYİ
KENDİ İMKANLARINLA KURTUL CİCİM.. MAALESEF KAPSAMA ALANI DIŞINDAYIM..
PARDON ABİ SİPARİŞ KİMİNDİ?.
!
OTO SANAYİ, 14-B.. YANIKLAR HURDA DEPOSU.. BEŞ LAHMACUN Bİ KOLA..
emmi
LAHMACUN
OTO ÇIKMAĞI
POT POT POT..
VOOORRNNN...
emmi
LAHMACUN
?!!?
ASLANIM BEE!. İŞTE BU BEE.. OĞLUMM!. BİLİYODUM GELECEĞİNİ CABBAR!. FAKAT DOĞRUSU BU KADAR ÇABUK BEKLEMİYORDUM?.
emmi
LAHMACUN
Sttrrrrrrrik
YAA, EVET.. TABİ TABİ BİLİYODUN.. SİT BİLİYODUN!. YA GELMEZSE DİYE G*TÜN ÜÇBUÇUK ATMADIYSA BEN DE ADAM DİLİM!. TEK SEN OLSAN GENE GELMİYCEKTİM DE ARKADAŞLARA DUA ET..
SELAM MİLLET!.
AA.. Bİ SANİYE LAN!. DURDURMA DÜĞMESİNE BASTIM MI ACABA?. NEYSE SİTTİRET, ARTIK YAPACAK Bİ ŞEY YOK.. BİZ İŞİMİZE BAKALIM..
CÜK CÜCÜĞĞK.. ULAN BEN DE SABAHTAN BERİ BİŞEY EKSİK, BİŞEY EKSİK DİYODUM.. CÜĞĞK..
?!?!
UPTIS
UPTIS
?!?!
KASK TABİ YA!. ZANNEDERSEM TEK EKSİĞİMİZ KASKTI.. ŞİMDİ O DA TAMAM OLDUĞUNA GÖRE..
HADİ BAKALIM.. KONNOTTORİTO!.
cabbar070@yahoo.com
facebook.com/070Cabbarbasta - twitter.com/cabbarbasta070











ABONE OL, AYAĞINA GELSİN :)))

LeManyak Yurtiçi Abonelik:
6 Aylık (30 TL.) - 1 Yıllık (50 TL.)
Lemanyak Yurtdışı Abonelik:
(Avrupa) : 6 Aylık (25 Euro) - 1 Yıllık (40 Euro)
(Amerika) : 6 Aylık (40 USD) - 1 Yıllık (70 USD)
(Uzak Doğu) : 6 Aylık (100 USD) - 1 Yıllık (175 USD)

BU CİLLOP CİLTLERİ BAYİLERDE BULAMAZSAN ÜZÜLME..

NOT : Dergi aboneliğinizi kredi kartı veya banka havalesi yoluyla yapabilirsiniz.

BANKA HAVALESİ HESAP NUMARALARI
YAPI KREDİ BANKASI PARMAKKAPI ŞUBESİ
TL Hesap Numarası : B002 67833077 IBAN NO:TR 32 0006 7010 000000 6783 3077
Euro Hesap Numarası : B002 67875095 IBAN NO:TR 58 0006 7010 000000 6787 5095
USD Hesap Numarası : B002 67875093 IBAN NO:TR 15 0006 7010 000000 6789 5093

Banka dekontunuzu 0212 245 38 06 ya faxlamanız, adres ve telefon bilgilerinizi abonelik@leman.com.tr mail atmanız yeterli olacaktır.
Tel: 0212 292 94 50 - Fax: 0212 245 38 06
Abonelik işlemleri sorumlusu : Asiye ULUDAĞ

BİRBİRİNDEN BOMBASTİK LEMANYAK CİLTLERİNE DE FAKS YA DA E-MAİL YOLUYLA SİPARİŞ EDEREK SAHİP OLABİLİRSİNİZ..

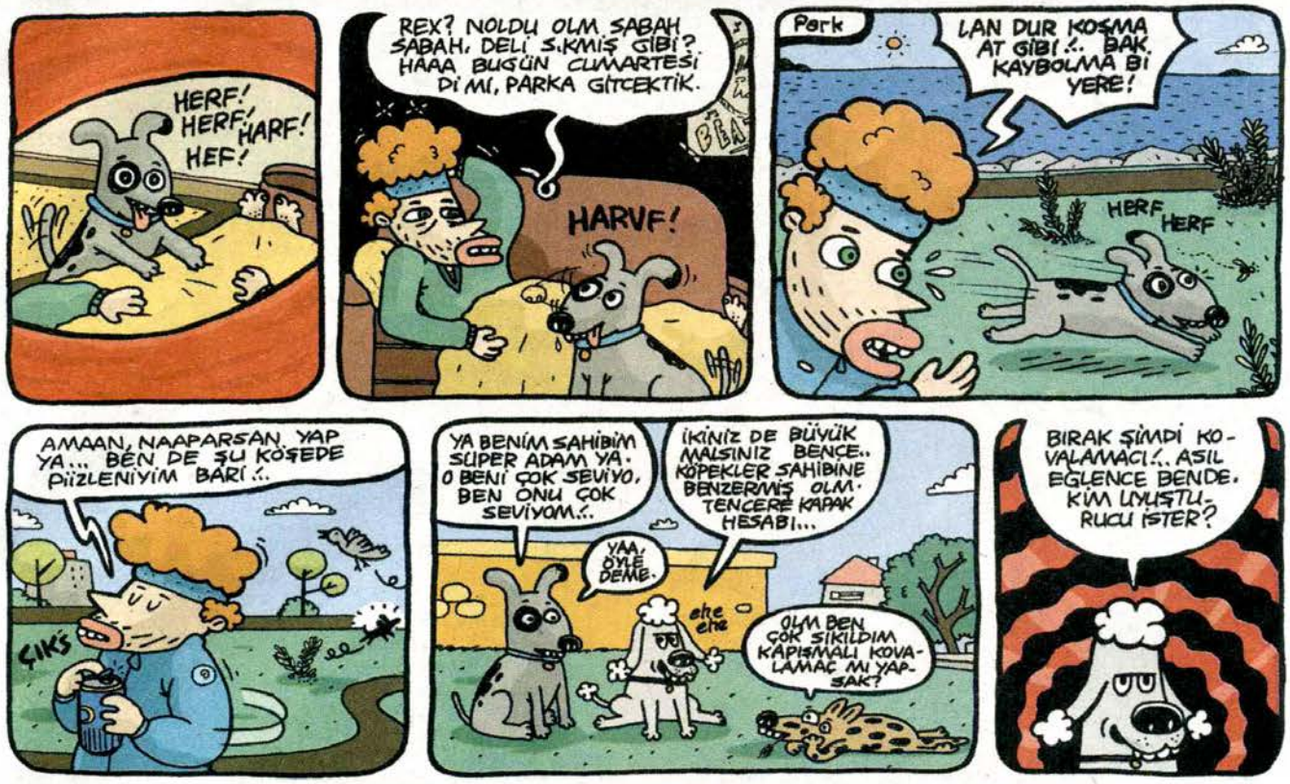
Dergi aboneliğinde olduğu gibi ciltler için de yan tarafta bulunan telefon ya da faks numarasını

LeManyak DIŞ MİHRAKLAR

AMATÖR HİKAYE YADA KARİKATÜRLERİNİZİ lemanyak2013@gmail.com ADRESİNE BEKLİYORUZ..

Rex

CANER ATAKUL



LeManyak "Aylık Yerel Süreli Yayındır."

Nisan 2013
Sayı: 209

İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağçağ - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazışleri Müdürü:** Serkan Kölük **Sayfa Tasarımı:** Murat Yüceşan - **Renklendirme:** Fikret Özdemir **Kaligrafi:** Fatih Kaan - **Müessese:** Ali Yavuz - **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm Ünlü **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İst. **Baskı:** LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

LAN LAN!
tripanazomigambiyetsizler daral@leman.com.tr
Daral:) Timsah;)
HANGİSİ!

ALÇAK DARAL, ALÇAKSIN! VİJDANSIZ PİSLİKSİN!.. BİR DAHA BANA İNSANLIK DERSİ VERMEYE KALKMA, TİKSİNİYORUM SENDEN!.. YARIM SAAT İÇİNDE GELİP ESERİNİ GÖRMEZ VE SAHİP ÇIKMAZSAN TÜM MEDYAYA HABER SALIP FACEBOOK'TA GRUP KURUCAM!..
HERKES SENİN NE ALÇAK OLDUĞUNU ANLASIN!..
YA TİMSAH N'OOLUYO YAA HEMEN GELİYORUM.. ABİ TRAVMA MI GEÇİRTİCEN BANA!.. AMAN ALLAHIM YAA!..
HAYVAAAN HAYVAAN!.. ÇABUK GEL FINDIKLI-KABATAŞ PARKINDAYIM... GELİRKEN DE 1995-1998 ARASI BERABER OLDUĞUN KIZLARI HATIRLAMAYA ÇALIŞSAN İYİ OLUR VİJDANSIZ KAHBEE!..

GÖR ESERİNİ!.. BU KADAR DA MI BENZER... ADI DA DARAL!..
ANNESİ KIZÇAAZ OĞLAN İKİ YAŞINDAYKEN ÖLMÜŞ... BELLİ Kİ KAHRINDAN ÖLMÜŞ... ULAN ÇOCUK SANA BENZİYO DİYE TAKILMASAM YANI!.. VİCDANSIIIZ!..
ABÜÜ!.. SİZE BABA DİYEBİLİR MİYİM?.. HICK!..
AMAN ALLAHIM SAÇ ZEVKİMİZ MODELİMİZ BİLE AYNI!.. OO MAY GAAD OĞLUM, İNANAMIYORUM YAA!.. BU BENİM OĞLUM HEM DE KOCAMAN!.. AAIIHH!..

BU GÜNAHIN VEBALI ÇOK BÜYÜK, HAAAAYIIIR!.. BEN ÇOK KÖTÜ BİR İNSANIM!.. BU BEDELİ ÇEKEMEM, ÖLDÜRMEK İSTİYORUM KENDİMİİİ!.. BIRAK SENİ TİMSAH, AAAAH!..
LAN DUR!.. BİR NİSAN ŞAKASI YAPTIM!.. PARKTA GÖRDÜM, ÇOCUK SANA ÇOK BENZİYODU, GÖTÜRÜP SENİN SAÇ MODEL KESTİRDİM, BİR DE BABA REPLİĞİ... NE BİLİM BU KADAR ETKİLENECEĞİNİ!.. LAN DUUUR DELİİ!..
ABÜ ON NIRA VER ABÜÜ!.. ÜP!